說文新附攷

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

攷附新文說

(一)

鄭珍記

本館據咫進齋叢書本影印初編各叢書僅有此本

說文新附四百一字徐氏意乎非也承詔焉耳然實徐氏病盡俗乎非也不先漢亦不隨後字孳也何俗乎爾然則病徐氏何病有二有注爲後人加者外皆意古有矣不知其正體說文具未暇審如譌變者具注中至古有說文俄空焉亡矣並有據若補錄善于醯趙等而不能雖承詔夫安不病匪獨病徐氏也彼所附世多即爲說文亂舊章迷後學好古者矯之又不別其爲譌寫滋變概俗之不屑道則說文亦病焉愚爲此乃臚列之稽諸古推箸其別于漢或變增于六代之際使說文正字犁然顯出逸者詳前放不復言庶許君無遺漏之譏亦令兒輩執經問字知時俗增變原委云爾道光昭陽大荒落歲壯月鄭珍書于巢經巢之東室

余鼏讀說文新附四百字而疑其多非古有逮見王氏玉樹說文拈字中有考附一卷意主正俗求古恉趣誠然而推證本文或簡畧或未允掫爲大路椎輪焉耳既得鈕氏樹玉所撰一編寖加博辯而仍覺其未盡詳確說多牽就竊意俱非傳信之作也光緒改元余分巡東川遞校棨小學家言適南皮張太史孝達典學蜀中爲言遵義鄭徵君有考箸特善其子伯更屬在幕中常挾稿隨行慫余爲剞劂公諸世輒諾之逾年伯更持本來受而讀之則見其於文字正俗歷歷指數其遞變所由雖曠掎連篇而逐字窮原竟委引據切洽第服其縷悉條貫絕無支蔓贅餅且其間闢發文字誼例大啻抉摘近儒師心矯飾之弊尤爲中綮蓋不僅爲考附作也顧其說半爲伯更所盖余初疑徵君功或未竟詢之伯更乃爲述此徵君少作本有全文中年自忖其每未審覈且聞鈕氏書率典贍初不欲傳繼聆

友人數輩臨鈕氏動疏舛晚境再思釐訂而懈於窮搜插架爰乙去未諟命子緟羣許書廣稽載籍務求確當古字凡數易稿徵君覆爲點定而後告竣迨伯雯游張太史幕獲見鈕作始信其多可議太史因謂鈕說既涉紕謬奚不爲之繩糾令觀者豁然勿雯留疑誤之爲愈伯雯遂徧揭其違失凡若干事一一辯詰各附當條之末余乃知是編竭兩世精能積數十年攻討之勤宜其洞晰及此也伯雯又爲言鈕氏於小學原未深造不守偏旁聲讀以談古今字任意揣搪影射編中業屢折之乃其綱領尤失所主名考新附諸文詁訓音切十九取諸唐韵間采玉篇鈕作既獨標正文削除本注又逐字後全剡玉篇偶參唐韵至下已說了不關徐氏因之於徐氏音義之是否與異同唐韵者置不一辯似爾則所考者何事乎捨本書音詁復何所根據以得古字詎不悖乎故茲編必全剡篆注校以唐韵

是者仍之而舉正其音證之不合古初與經誤者然後原文可得的指也余乃歎卓乎誠盡證俗之能事矣曩亦嘗從事於斯時有所見比觀全文已具入網羅之內詘信囊括無遺然徵實蓁難挂萬不無漏一如盍字指爲鉢之尤俗者固已而鉢字猶有顯證也衆經音義卷四云鉢多羅又云波多羅此云薄謂治厚物令薄而作此器鉢乃近字知鉢爲薄俗鉢在齊梁或唐初始有又毬字指爲鞠聲之轉西京襍記始見打毬而毬之爲鞠亦有明徵封氏聞見記卷六云打毬古之蹙鞠也引漢藝文志蹙鞠顏注云蹙蹋爲戲近俗聲譌蹋鞠爲毬字亦從而變焉非古也知毬亦出齊梁以後若犾字證爲疒俗說至詳矣而疒之變犾據伏生洪範五行傳云禦聽於忧攸康成注忧讀爲獸不犾之犾鄭君蓋以忧爲疒之假借犾即疒之俗改故讀忧諉從禮記之犾謂非疒犾同字之正案歟是並偶或遺忘

宜補苴者究之似此殆亦無幾且其本說自已切合矧全編援引兼該無幟可抵者復何間乎宜張太史一見傾心亟圖梓行也余爲手校付梨棗越至戊寅工甫克就爰序梗概如此歸安姚覲元

遵義鄭珍記

禰 親廟也从示爾聲一本云古文禮也

泥米切○此文說文原有說詳逸字

祕 遷廟也从示必聲他彫切○按古無祕廟正字周禮守祧注云故書祧作濯鄭司農讀濯爲祧是古止借濯字漢人加作祧葢本讀敕宵切故禮記祭法注云祧之言超也爲因聲見義也他彫切乃後世音變知同謹按古兆聲翟聲之字多相通書顧命王乃洮頮水鄭君注云洮澣衣成事意以洮即濯字文選魏都賦或明發而嬥歌劉逵注云嬥謳歌巴土人歌也引何晏曰巴子謳歌相引牽連手而跳歌也劉意以跳歌解嬥歌李善注引爾雅佻佻今本誤嬥依陳少章契契云佻或作嬥今爾雅傳別本作佻淮南子俶眞

訓蕭條宵雿高誘注云雿讀翟氏之翟方言佻疾郭璞注云佻音糴此皆祧古作濯之證依玉篇祧重文作禴注古文疑濯先變爲禴後乃改作祧也凡玉篇廣韵及眾經音義等書所載古文最夥大半不見說文蓋皆采自衛宏古文字書郭訓古文奇字張揖古今字詁等書觀其形體大抵奇僻爲世所不用其出自先秦以上六國異文爲李斯所罷不合秦文者在漢時猶或傳之其即出秦漢已來方俗所製俱不可定甚至有因古籍文體段借世傳筆迹譌變亦指爲古文者更屬不經不可與說文所列古文六百餘文出自壁中經者相提並論也

祇　胡神也从示氐聲火千切○按漢已後西人奉耶蘇爲天主謂居極頂一重天爲諸天之主宰者神名始

於後代北魏書止作天俗加示別讀火千切據釋名云天豫司兗冀以舌腹言之天顯也青徐以舌頭言之天坦也天訓顯者正讀火千切

知同謹按韋述兩京新記載右金吾衛西南隅有胡祆祠說云西域胡天神佛經所謂摩醯首羅也似其神本傳胡天神六朝來爲之立祠加以題署始增示旁作祆以神之

祓

福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙卽福也此字後人所加徂故切○按左氏隱公八年傳胙之土而命之氏周語天地之所胙法言天胙先德此福胙古字之見經典者他書皆改從俗作祚漢帝堯碑華山亭碑及孫根碧承諸碑皆有祚字

是漢世後出後凡傳漢晉人碑並見鍇釋鍇續漢鍇字原

珈

婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈傳云珈笄之最盛者所以別尊卑箋云珈之言加也副既笄而加飾如今步搖上飾正義云珈者以玉加於笄爲飾依文義求之知經傳本皆作加蓋后夫人惟祭服有衡笄垂於副之兩旁已是盛飾又以六物加於笄上故傳謂加笄飾之最盛者非加卽是首飾乃加於笄之六物方爲首飾也若字已从玉毛傳珈笄二字作何解乎箋云珈之言加知漢人已增玉旁鄭

君葢依俗行明之

知同謹按古通作哿太玄男子折笄婦人易哿范望注云哿笄飾男子有笄婦人哿之以飾此哿同是加義足明本加飾於笄因名

其飾爲哿後易珈爲專字爾

璩

璚屬从玉豦聲見山海經彊魚切○按中山經穿耳以鑲郭注云鑲金銀飾之名魏都賦鑲耳之傑用其文後漢書張奐傳云先零酋長遺金鑲八枚義同字本从金眾經音義引字書璩玉名耳璩也字書隋書經籍志載三種皆無撰人知漢後字別从玉大徐云見山海經其實出字書也作鑲亦系叚借鑲在說文本鐘虡字別體眾經音義云耳渠耳瑞之類知古或借作渠因之俗又加作璩璩見集韻

琖

玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从玉戔聲或从皿阻限切○按畢氏沅云古無琖盞醆三字惟漢王君廟門碑束帛有琖始以琖代戔此後更別盞醆二字以爲琖之異文古止有戔字畢說是也又周禮量人注引明堂位夏后氏以琖經典釋文云琖劉本作瀐作瀐當是康成原本知禮記古文又借作瀐

知同謹按踐之言淺也方言郭注云盞最小栝是也說文竹木之車曰棧是車箱淺露之名爾雅鐘小者謂之棧李巡注云棧淺也又虎竊毛謂之虦貓虦亦指淺毛言之疑古踐或亦止作淺棧俴等字取義相近

瑮

寶也从玉淺省聲丑林切○按瑮系古字說文未收凡經典中字不見說文者多漢魏已來俗改求之許書必有本字而亦偶有古文許君蒐羅未盡十四篇中闕如者故大徐所附十九例是俗書其采自經典者不無一二爲三代正文如此瑮字見詩是也莊氏述祖說瑮古無正體當依說文作珍郝氏懿行則云詩用瑮與金韵若作珍則失韵瑮與珍同訓寶而音則不同古必瑮珍各字郝說是也或又謂俗珍作珎

左旁似艸書寔字六朝人書㝡深作拯涂可證以琢正書之卽成琛說固有理而古音要不可合玉篇體亦作瞡則

盖非珍矣

璠

華飾也从玉當聲都郎切○按史記司馬相如傳華榱璧瑞索隱引韋昭云裁玉爲璧以當榱頭司馬彪云以璧爲瓦之當也瓦當與韓子外儲說玉屑無當瓦屑有當同作底解知古止作當字俗因以璧爲之增从玉他書有耳璫釋名云穿耳施珠本出於蠻夷所爲今中國人倣之又其後義

琳

珠五百枚也从玉非聲普乃切○按廣韻棐注引埤蒼云珠百枚曰棐又云珠五百枚也大徐采後一義凡大徐新附字音義多取唐韻與其音說文用唐韻同今廣韻卽唐韻也文選吳都賦珠琲闌干劉逵注

云琲貫也珠十貫爲一琲不計枚數以合埤蒼或十枚一貫五十枚一貫俱可埤蒼魏張揖撰魏晉已前無用此字者當出自漢代

珂

玉也从玉可聲苦何切

知同謹按珂者以蜃蛤類爲馬勒飾之名劉逵注吳都賦珂琫云老鶹化西海爲琫已裁割若馬勒者若當作爲謂之珂琫者珂之本璞也西京雜記云武帝時長安盛飾鞍馬以南海白蜃爲珂紫金爲勒以飾其上初學記引通俗文云勒飾曰珂是也又美石與石飾馬鞍亦名珂廣雅云瑊玏珂又云珂石之次玉玉篇亦云珂石次玉初學記說鞍云魏百官各有赤革珂百韜尾一具是也未知先有馬

勒飾名珂然後移以名美石抑先有石名珂然後移以名石飾鞍具飾勒也要是漢已後乃見此名後更以珂爲佩玉詘非古矣鈕氏樹玉認珂爲砢別體引集韵珂或作砢證以上林賦水玉磊砢郭璞注水玉水精也磊砢魁壘也謂與石之次玉義合非也郭注本作磊砢魁壘貌與說文砢訓磊砢義同乃石皃非石名竄亂古書以就已說此乾嘉已來通弊鈕氏亦其一也珂與砢原無涉集韵所言或古有借

砢作珂者

玑

玉也从玉己聲去里切○按晉書音義云字林玑本幾字萬意反玑不當爲幾蓋璣之誤知呂忱說玑是璣別體廣韵玑訓佩玉則爲詩佩玖字古玖讀如己要是漢後別增

瑭 玉也从玉羽聲況主切○按當卽瑭之別左氏春秋昭三十年徐子章禹穀梁經作羽古禹羽通故瑭或作瑭但未見出何書

璀 璀璨玉光也从玉崔聲七罪切

璨 玉光也从玉粲聲倉案切○按說文有粲訓新衣聲漢世疊言之字作萃蔡粲玉篇音先鵲切萃去聲如碎入聲如叔與粲音同史記司馬相如傳喻呷萃蔡集解引漢書音義云萃蔡衣聲索隱引郭璞云萃蔡猶璀璨是也通作翠粲文選琴賦新衣翠粲是也漢書班婕妤自傷賦紛綷縩兮紈素聲文選藉田賦綃紈綷縩則又加作二形旣乃作璀粲文選洛神賦披羅衣之璀粲義似轉爲衣有光輝李注云衣聲至孫綽天台山賦琪樹璀璨而垂珠則俗並加玉以狀玉光靈光殿賦汩皛皛以璀璨又以狀采色

之鮮
明矣

琡

玉也从玉叔聲昌六切○按說文瑵玉器也讀若淑徐鍇注云爾雅璋大八寸謂之琡說文有瑵無琡宜同小徐認瑵爲古琡字是也錢氏大昕說亦然

瓊

璧六寸也从玉宣聲須緣切○按古止作宣爾雅璧大六寸謂之宣釋文云宣或作瑄作瑄俗本也秦詛楚文吉玉瑄璧以亘重書臧氏琳謂說文珣玉器讀若宣乃宣璧正字作宣叚借於音義亦合

琄

玉也从玉共聲拘竦切○按玉篇廣韵琄並訓大璧據左氏襄三十一年傳與我其琄璧老子雖有琄璧以先騶馬古止作拱字

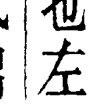
知同謹按毛詩受小共大共傳訓共爲法箋云共執也小共大共猶所執擩小球大球也正義云湯受小玉而執之受大玉而執之執圭擩斑與諸侯爲法是小大卽上文小球大球共者執擩之非玉名乃高誘注淮南子云挾讀詩小琪大琪是又傅會詩之共爲執玉而加玉旁漢時經本已多此等俗字正如六

加之爲珈也

芙蓉也从艸容聲余封切○按說文蓯字荷字注止作夫容漢書凡夫容字皆不从艸魏晉後俗加

艸也左氏傳楚大夫蘧子馮从艸遠聲韋委切○按蔿氏出自蚡冒爲楚世卿古字作蔿左傳間作蘧字

芙蓉也从艸容聲余封切○按說文蓯字荷字注止作夫容漢書凡夫容字皆不从艸魏晉後俗加



艸也左氏傳楚大夫蘧子馮从艸遠聲韋委切○按蔿氏出自蚡冒爲楚世卿古字作蔿左傳間作蘧字

見襄十八年傳葛子馮釋文五經文字敘注云蘧葛同姓春秋錯出益唐已前經本早亂之魯亦有蘧氏左昭十一年傳云蘧氏之簒釋文云本又作葛據隱十一年傳魯有寫氏疑葛氏本即寫氏後人傳誤同楚之葛氏又以蘧易之葛寫兩字並見說文各有本義氏族乃出其後若遠志艸名作蘧見集韵則尤後出

艸也从艸旬聲臣鉉等按今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字相倫切○按廣韵荀注艸名亦姓本姓郇後去邑爲荀

徐說所本

知同謹按通志氏族畧荀氏有二本侯國也晉荀林父以邑爲氏今攷侯國字作郇見僖二十四年

左傳文王子所封詩所謂郇伯其後以爲姓誠如大徐說宜作郇桓九年傳郇侯作荀侯後人所改正義謂世本荀爲姬姓晉大夫有荀氏葢滅之以賜大夫竹書紀年云晉武公滅郇以賜大夫原黯是爲荀叔卽荀林父之先然則晉荀林父所食邑本故郇國後以邑爲氏仍當作郇漢時荀爲顓川著姓字例作荀不知何以改从艸大徐訓艸本山經青要之山有艸名章荀爲言別字別義凡山經所有異物許例不錄其字

茝 越嶲縣名見史記从艸作聲在各切○按今史記司馬相如傳卬筰之君長卬筰甘驪皆作筰筰漢書地理志越嶲郡定莋莋秦大莋及相如張騫傳皆作莋莋至武五子傳五柞宮字亦作莋莋止司馬遷傳畧卬筰昆

明一處字同史記大徐云荏見史記實出漢書或宋初史記本作荏荏者笹之譌體凡譌法竹多作廿非別一字若五柞宮作荏必原本借笹笹爲之又

文選相如難蜀父老文笹作笮亦屬叚借

知同謹按說文笹筴也筴竹索也廣韵笹竹索也西南夷尋之以渡水此西南夷越嶲笹縣所以得名其土俗今尙然

嘗經其地見之

香艸也从艸孫聲思渾切○按莊子外物篇得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚荃卽古蓀字

說文荃訓芥脆香

艸別義許君未及

知同謹按楚詞荃蓀二字本書疊見錯出作蓀皆後改也九歌蓀橈蓀壁文選蓀並作荃是未改本

乃顏延之弔屈原文曰比物蓀荃知晉宋間楚詞已互見兩字顏氏因誤認爲二物而集韵類篇云蓀或作荃猶識古字

蔬菜也从艸疏聲所菹切○按周禮臣妾聚斂疏材注云疏百艸根可食者疏不熟爲饉禮記稻曰嘉疏注云稻蔬疏之屬知古止作疏今爾雅疏不熟爲饉乃改作蔬知同謹按禮記釋文作疏正義本亦依俗作蔬最無理者孟子疏食趙注云糲食疏者粗也義通見經典俗亦作蔬則成菜飯又爾雅有出隧蘧蔬爲艸名郭音氍氀氍毹音義並異菜蔬而釋文云蔬謝音疎俗疏字則仍讀同菜蔬古本葢亦止作疏衆經音義引字林云蔬菜也是漢魏間字鈕氏乃祿引

經典中疏食以證蔬字彼何闕菜蔬之義失所主名尚以爲識古字乎

芓

艸盛也从艸干聲倉先切○按文選高唐賦肅何芊芊李注云說文豁望山谷豁豁青也芊與豁古字通知原本作豁楚詞九思轚宜作葦兮千眠文選琴賦清麗千眠作千從省潘岳懷縣詩稻栽肅阡阡楚詞九懷遠望兮仟眠謝朓遊東田詩遠樹曖曖仟仟俗又借作兩字芊見廣雅是漢世文

茗

荼芽也从艸名聲莫迥切○按荼芽之訓本玉篇依爾雅檟苦荼郭注云今呼早採者爲荼晚取者爲茗一曰荈似茗非荼芽然是晉時荼茗有早晚之別爾雅釋文荼埤蒼作檟荈荼茗其實一也張揖雜字云荈茗別名也陸元朗以荼茗爲通俗是矣

茗之名不見漢已前文字乃後代俗語

知同謹按郝氏懿行疏爾雅云茶經引凡將篇有荼荈詫是知茗飲起於漢世王褒僮約亦有陽武買茶之語雲谷雜記引晏子雜下篇云粢三弋五卵茗菜困學紀聞集證八云今本茗作苦御覽卷八百六十七引作茗菜在茗事中知今作苦誤據此茗又起於漢已前矣知同謂漢世有茗飲固然但凡將止謂之荼並不言茗若晏子之茗既言菜恐非茗飲此不知爲何物御覽以當茶茗似不足信茶之名茗蓋出於漢已後故說文無其字晏子之茗菜又不經見許亦不取也漢人有用茗字者張公神碑競苦茗兮結萬錢苦茗本周禮醢人之箈筍爲言茗者萌之借萌謂筍竹萌也鄭司農注以箈爲水中魚衣即說文苔字與後鄭說不同苔俗省作苔故知苔茗是箈筍此借晏子茗字漢人初

不謂荼
爲茗

穀气也从艸鄉聲許良切○按曲禮黍曰薌合粱曰薌其鄭注周禮大祝引薌俱作香此漢人別出香字專用爲穀
气之馨香
知同謹按薌見漢劉夫人碑鄭君注內則薌脯云煮豚若羊使之香美此以香解薌而腥臊羶香字周禮作香禮記作薌又李注文選甘泉賦云薌亦香字俱可證卽以知薌可通爲凡香字

匿也臣鉉等按漢書通用臧字从艸後人所加昨郎切○按漢孔耽孫叔敖碑祝睦後碑已有藏字从艸漢人所加

左氏傳以蕆陳事杜預注云蕆敕也从艸未詳丑善切○按杜注本方言正義引服賈注同字从茂从貝無義可說不知何字之譌變

知同謹按鈕氏云晉語厚箴戒圖以待之韋注箴猶敕也是箴義與蕆同方言蕆敕戒備也又備該咸也箴从咸或聲兼義更與蕆合又形聲亦相類疑古作箴今據箴與蕆義同形相似其音則箴从咸聲與蕆讀丑善切韵部絕不相通未可定爲一字

以物投水也此盖俗語从艸未詳斬陷切

知同謹按鈕氏云爾雅水醮曰屠注云謂水醮盡楚詞大招湯谷宋只王注云宋水醮之貌知醮乃

是醮後人妄加艸音仄陷切者葢方音之轉今攷
醮葢別从蕉聲非加艸音仄陷切則爲以物投水
音義並與醮異本六朝俗語借俗醮字作之庾
信鏡賦黛醮油檀等文始通行之大徐不知也

犗牛也从牛建聲亦郡名居言切○按犍牛古止言
犗犍系後世語字林始收之若諸犍獸見山海經字
本獸名凡山海經所有鳥獸艸木蟲魚諸不經見之
物許君例不錄其文亦太史公所謂山海經所有怪
物予不敢言之意漢儒箸書傳信不苟如此非若後
世徒矜奇炫博也若漢武帝置犍爲郡漢碑皆从木
作楗六朝人
書乃作犍
知同謹按鈕氏云廣韵劇訓以刀去牛勢或作犍
則訓犗者當是詩方劉是虔之虔今攷詩之虔箋

引爾雅椹謂之虔解之與犙牛義遠宜本是左氏成十三年傳虔劉我邊陲之虔杜注云殺也犙牛謂之虔既乃加刀作劇俗又借作犍爾

犝

無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切○按周易釋文童無角牛也廣蒼作犝知諸家易本皆作童唯廣蒼乃從俗收犝字大徐云古通用僮據說文告下引易僮牛之告言之

唻

吟也从口我聲五何切○按吟哦後世語說文吟或从言作詇則哦亦可用誐字作之

嗃

嗃嗃嚴酷皃从口高聲呼各切○按易家人嗃嗃釋文云荀作確確劉作熇熇鄭云嗃嗃苦熱之意依鄭君義則熇是本字說文熇火熱也疑鄭易亦本是熇字毛詩多將熇熇箋云多行熇熇慘毒之惡此熱義

之引伸與易熇熇訓嚴酷者同文選長笛賦注引埤蒼云嗃大聲也乃別一字王弼本掍用之爾雅釋訓作謞謞釋文謞下別出嗃云本今無此字葢陸氏意以詩作熇熇系本字爾雅釋詩者宜同之而不能以熇改謞故別出嗃於下明之然釋文凡舉本字列異文之說俱在注中於經文外別正出一字注之從無此例恐

有誤

賣去手也从口讀省聲詩曰賈用不售承臭切○按詩谷風售字唐石經磨改錢氏大昕云經葢本作讐段氏玉裁云讐正字售俗字又抑篇無言不讐箋云教令之出如賣物物善則其讐賈貴物惡則其讐賈賤孔疏述箋云讐報物賈知字本作讐釋文作售云一本作讐作讐是也今諸詩疏本經作讐箋作售依釋文誤也史記曆書以理星度未能詹也徐廣云詹一

作售索隱云漢書作讐讐卽售
也是讐爲古售字售葢譌省
知同謹按漢書高帝紀高祖每酤留飲讐酒數倍
如淳注云讐亦售也墨子經下篇云賈宜則讐又
經說下篇云若鬻子賈盡也者盡去其所以不讐
也其所以不讐去則讐舌賈也鬻子猶言商人舌者正之別字又
貴義篇云商人用一布苟而讐之必擇良者讐皆
卽售字方言亍賴讐也南楚之外曰賴秦晉曰讐
亦是售義售物於人猶亍人也賴者利也有利則
售郭注解賴爲惡名是以讐爲仇讐失之漢書敘
傳注引劉德云賈讐也尙用本字其義據曆書索
隱引鄭德云相應爲讐小顏注漢書律曆志云讐
相當也凡賣物必其賈與物相
當相應而後能售是以謂之讐

噞

噞喁魚口上見也从口僉聲魚檢切○按說文喁魚口上見也文子精誠篇韓詩外傳並云水濁則魚喁知古本不言噞喁故不並噞言之淮南子主術訓水濁則魚噞喁增一噞字蓋本作僉謂魚皆上見出口也俗加口旁乃與喁爲疊字誤矣

知同謹按劉逵注吳都賦云噞喁魚在水中羣出動口貌羣出正解噞字劉蓋知噞爲僉俗許君所注淮南書當是僉字故有喁無噞至高氏注云噞喁魚出頭也則已加爲疊字鈕氏云說文頗訓讒兒音義並近噞疑古作頗非也讒訓齒差何得近噞又據說文囓訓咋謂與噞義合疑囓是正字更屬不倫古本無其語何必强求其字以實之欲通古字如是牽涉卽凡音義相似者無文不可傳會

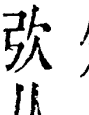
矣況義並不相近乎又引文子淮南作水濁則魚噞高注作魚短氣出口喘息之諭並非本文乃至語不可通

鶴鳴也从口戾聲郎計切○按鶴鳴曰唳不見秦漢人書唯晉八王故事陸機歎曰欲聞華亭鶴唳不可復得見文選舞鶴賦注及謝朓敬上亭詩注始見此字已後詞賦家多用之是漢魏後語

知同謹按鈕氏引謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢笙賦悽戾酸辛嘯賦聲濯曜而清厲等文謂古通作戾厲是爲傳會唳專屬鶴鳴玉篇訓鳥鳴義尤後出詞賦家從未見用謂之唳者蓋象鶴戾頸傲睨作聲與寥戾等義別

食也从口契聲苦擊切○按說文齧噬也卽喫本字从口猶从齒契聲與刼聲一也唐人詩始見此字葢六朝已降俗體或曰新書耳痺篇越王之窮至乎吃山艸卽喫字非也吃者齕之借說文齕齧也兩字疊韵然世說言語篇云鄧艾口喫用爲吃字知喫亦吃之俗喫又作嚽見玉篇

呼也从口奐聲古通用奐呼貫切○按玉篇嚾注云與喚同廣韵喚重文作嚾知說文嚾呼也卽古呼喚字徐氏殆未識也謂古通用奐無稽俗亦作嚾見篇韵



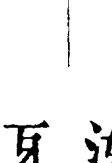
蛋笑也从口从台呼來切

知同謹按咍古當是改字今說文欬笑不壞顏曰欬从欠引省聲式忍切非古也玉篇於欬欣二文

間云欥呼來切笑不壞顏也適當說文欥字之次此顧希馮據說文原本列字知欥系欥之譌廣雅欥咍聯文同訓笑曹憲並音呵苔切張揖蓋兩見正俗字廣雅書例似此多矣如今說文形聲則成矧字依曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見此矧蓋本斷字說文斷齒本也大笑見齒本曰斷笑不壞顏曰欥二事字義與音俱異矧者欥之俗字說文欥況詞也从欠引省聲俗矧不省經典矧笑本斷之借自說文欥譌作欯从引省聲後人認作矧乃以矧爲之音玉篇又於欸欵二文間云欯式忍切笑不壞顏也此陳彭年等據徐氏說文誤本所增不可據咍見楚詞惜誦與吳都賦乃漢時別出字劉逵注吳都引楚詞眾兆所咍而釋之云楚人謂相笑爲咍不知咍卽欥字是通語非楚方

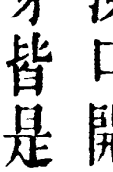
言也又說文欭戲笑皃許其切徐鍇注云今譌作
咍字集韵類篇本之咍別有欭音亦誤至鈕氏疑
咍爲咳詒字之

俗更不足辯



謔也从口朝聲漢書通用啁陟交切○按古本作啁
文選任昉哭范僕射詩注引蒼頡篇啁調也又引字
書嘲亦啁字可見前漢東方朔傳俱在左右詼啁而
已此徐氏所本廣雅尚止作啁若三國志費禕傳孫
權性滑稽嘲啁無方不應

正俗並用啁當是調之誤



張口皃从口丂聲許加切○按御覽卷三百六十八
引通俗文脣不覆齒謂之齁韓昌黎月蝕詩用之曰
汝口開齁齁依注俑古本俗本作呀又太玄爭上九云兩虎相
丂皆是呀字齁即說文丂之古文㕣今作㕣少一畫古文於

牙下加目目者古文齒字隸書之則作齗矣然則呀古本作牙昌後易从口作呀又別从谷作谺而齗乃轉爲齦

齦之齦

知同謹按文選西京賦含利颺颺疑本是齗其字从風無義言含利之獸張口齗齗然張口見牙卽謂之牙牙實字虛用古義似此不少

語辭也見楚辭从此从二其義未詳蘇箇切○按爾雅些已此也注云方俗異語釋文云些郭音些廣雅些辭也息訐反又息賀反謂語餘聲也知些是些古字集韵些些同列注云見楚辭或从口尙識古字祇依俗以些爲正文爾或由𠂤變省口作二或由艸書口似二後因正寫成些未可定

知同謹按衆經音義卷二卷六云𡰥古文些此二形些本𡰥之變好異者因目爲古文若俗用些小字則古作娑說文娑

婦人小物也是也

邂 邂逅不期而遇也从辵后聲胡遘切○逅 邂逅也从辵后聲胡遘切按古遇謂之遘說文遘遇也重言之曰解遘詩鄭風邂逅遘相遇遘用本字唐風見此邂覯遘借作覯邂逅並俗改釋文云邂本亦作解乃古本也又云遘本亦作逅則俗矣淮南俶眞訓又借作解構蓋解古無專字若易姤卦訓遇釋文薛云古文作遘鄭同作遘是也今唯雜卦傳遘遇也唐石經尚是本字後漢李燕傳注云姤卦本多作后古字通知本从后加女大徐亦附姤

於女部皆贅逅蓋仿姤加辵

遑 急也从辵皇聲或从彳胡光切○按經典遑訓暇急義見玉篇與暇相反而書傳罕見爾雅遑暇也釋文作遑邢疏本作偟皆皇之俗他書或作徨古經字如書無皇曰則皇自敬德表記皇恤我後左氏襄二十五年傳同昭七年傳社稷之不皇襄二十六年及哀五年傳不敢怠皇皆原本之未改者其他如毛詩多從俗作遑矣

逼 近也从辵畐聲彼力切

知同謹按字又作偪皆畐之俗說文畐滿也充滿逼迫止是一義故木部榓以木有所逼束韵會引作畐東方言腹滿曰偪玉篇引作畐皆據古本但攷秦詛楚文已見偪字知先秦有偪許君未收逼

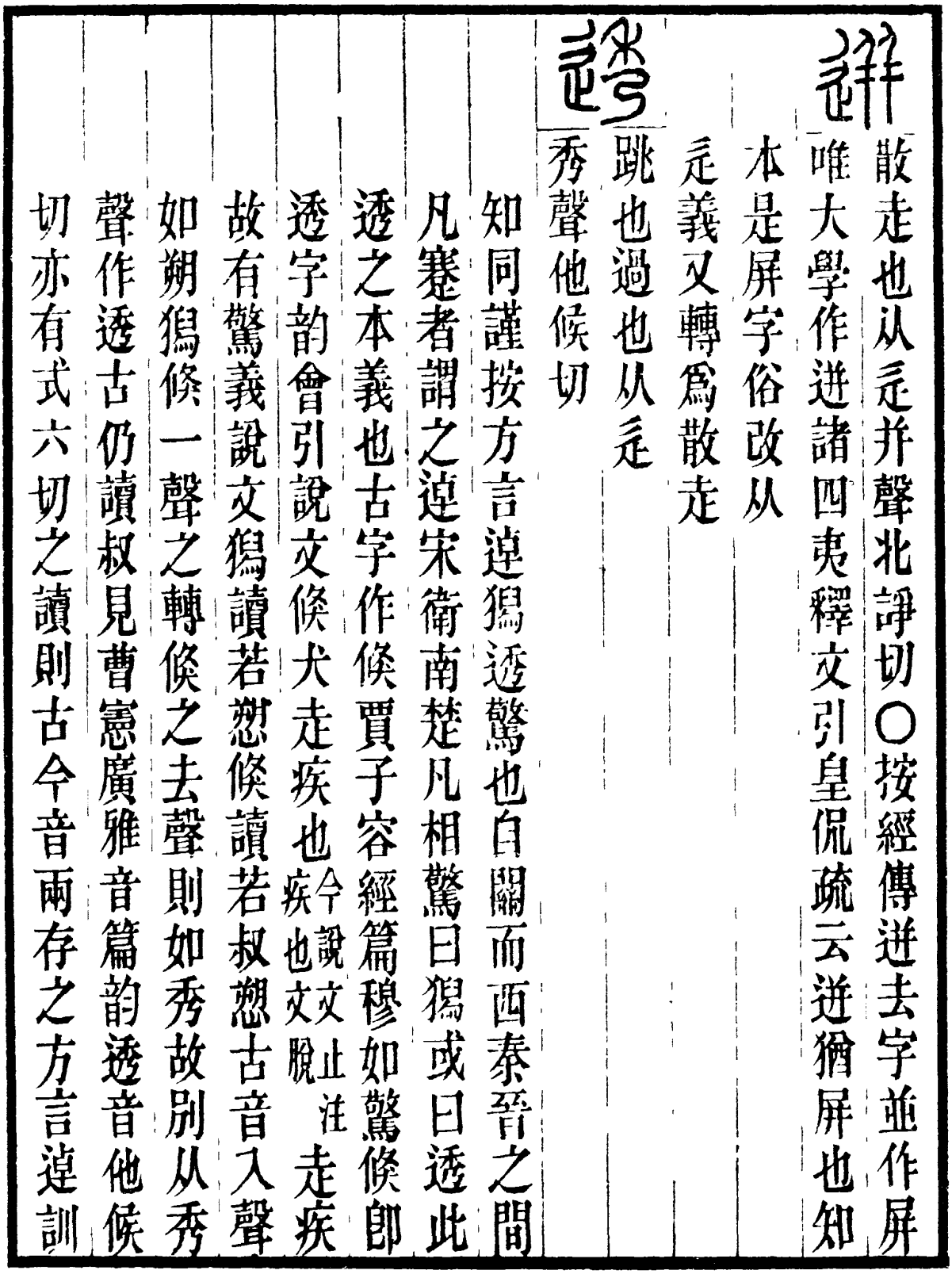
乃後出字耳古亦可用楀楀義與畐小異亦通作
幅廣雅幅訓滿益據詩采菽邪幅毛傳幅偪也所
以自偪束也爲言實字得虛義方言偪一本作愊
玉篇有餟飽也又有稫稷滿皃皆畐後出加偏旁
字各主一義俗字
之孳乳訛多如此

邁 遠也从辵蔑聲莫角切○按詩既成藾藾郎古邈字
故廣韵引字書藾遠也王逸楚詞注同漢楊統武班
薛君諸碑作藐郎藾之變
作藾見武榮碑本字也
知同謹按荀子論禮篇云疏房檖貌楊倞注貌
讀爲邈言屋宇深窅緜邈最初蓋止借作貌

遐 遠也从辵叚聲臣鉉等曰或通用假字胡加切○按
說文叚大遠也卽遐本字凡爾雅釋詁大雅毛傳禮

經鄭注皆訓嘏爲大少牢禮注訓嘏爲大福而許君獨兼言遠益本郊特牲嘏長也之義言之遠長一也前漢禮樂志假狄合處小顏注假卽遐字此大徐所指說文假本訓至也史借假作之知同謹按漢武班碑楊統碑繁陽令楊君碑亦並作假詩衛風不瑕有害又借作瑕孔從事碑景君碑陰同曲禮天王登假假遠也又借作假至建甯二年侯成碑於假邊加辵作遐而他碑則眞作遐矣

至也从辵气聲許訖切○按爾雅迄訓至說文訖訓止止亦至也經典訖迄二文互出止至二義錯見古止作訖宋祁校漢書楊雄傳引字林迄至也是漢世別增亦借作愾哀公問愾乎天下愾訓至是也


散走也从辵并聲北諍切○按經傳迸去字並作屏唯大學作迸諸四夷釋文引皇侃疏云迸猶屏也知本是屏字俗改从辵義又轉爲散走

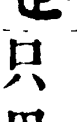
跳也過也从辵秀聲他候切

知同謹按方言逴猶透驚也自關而西秦晉之間凡蹇者謂之逴宋衛南楚凡相驚曰猶或曰透此透之本義也古字作倏賈子容經篇穆如驚倏即透字韵會引說文倏犬走疾也今說文止注疾也文脫走疾故有驚義說文猶讀若愬倏讀若叔愬古音入聲如朔猶倏一聲之轉倏之去聲則如秀故別从秀聲作透古仍讀叔見曹憲廣雅音篇韵透音他候切亦有式六切之讀則古今音兩存之方言逴訓

驚而兼跳義故云蹇者謂之逴說文逴訓蹇又有踔訓踔踔跳也蹇者必跳踔而行其義一也故透訓驚而亦得跳義吳都賦狖玃猓然騰逴飛超驚透沸亂牢落揮散此透言驚亦是跳擲又王延壽王孫賦或犀跳而電透見古文苑同爲驚跳矣其訓過者古籍不見而唐人書有之據趙嶙因話錄云軍中有透劍門伎庭中設幄若廊宇編劒刃爲楼棟之狀人乘小馬至門下鞭而進既過而人馬無傷趙元一奉天錄紀朱泚之亂言高翼失守襄邑遂惋憤透河而卒此兩透字俱作過解唐人有此語故廣韵透訓跳亦訓過厥後兩義皆不行詩詞中例用爲穿通豈非古矣鈕氏據廣雅透訓戲認誘作透本字何足知此訓戲卽吳都賦王孫賦透字之意與驚跳相似

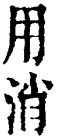
巡也从辵羅聲郎左切○按漢楊雄傳杖鎩矛而羅者以萬計吳志孫堅傳分部人兵以羅遮賊狀羅皆卽邏字巡羅者網羅羅列義之引伸衆經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也佛書尚止作羅

从辵益晚出

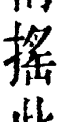


迢遰也从辵召聲徒聊切○按迢遰迢遙皆超遠之意古當作超方言超遠也東齊曰超楚詞九章平原忽兮路超遠九辯超逍遙兮今焉薄顏延之秋胡詩超遙行人遠卽唐以來所言迢遙迢遠也廣雅超遙遠也尚不作迢知

改从辵在魏晉後



逍遙猶翱翔也从辵肖聲臣鉉等按詩只用消搖此二字字林所加相邀切



又遠也

从辵遙聲余招切○按禮記檀弓史記司馬相如傳淮南原道訓並作消搖莊子逍遙遊釋文俑古本亦作消搖徐氏謂詩用消搖與清人釋文俑一本作消搖者合遙遠古亦作搖左昭廿五年傳遠哉遙遙前漢五行志作搖搖禮樂志將搖舉如淳注云搖遠也或作遙是也逍遙見永和四年張平子碑由漢以來所製

知同謹按逍遙原非疊字汗簡趙古文作逍出郭顯卿字指注云忠恕嘗覽滑州趙氏碑是唐衢題額尚如此作顯卿漢時人其字指見隋書經籍志當是漢時趙有別體作逍但郭忠恕徑認作古文則非遙字據方言遙遙也九疑荆郊之鄙謂淫曰遙郭璞注云言心遙蕩也如其說遙正搖之別字

故以遥蕩解之逍遥原不同

義後合二字以當消搖耳

年也从齒令聲臣鉉等按禮記夢帝與我九齡疑通用靈武王初聞九齡之語不達其義乃云西方有九國若當時有齡字則武王豈不達也蓋後人所加郎丁切○按徐氏謂古無齡字是也疑通用靈則非禮

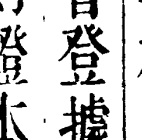
九齡字古當止作令文云古者謂年令齒亦令者蓋就夢中語令字解之言年歲之年古音謂之令而人之齒壽偁年則謂年齒亦偁爲令也帝與九令以語音求之是與爾以九十之年也經義當如此說鄭君祗依令字解之云九令九十年之祥祥字之訓正是令字正義云令善也夢得九種令善是依爾雅令善也爲說令本注疏令皆从齒後所改而皇侃以令爲鈴鐸謂天以九個鈴鐸與武王則又以令鈴通假生義要可見漢

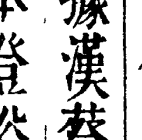
傳禮記正本止作令也釋文本作九聆漢樊毅修華嶽碑云萬聆並以年令無專字借同音作之漢繇字原云漢碑齡皆作聆而熹平二年魯峻碑永傳音齡已作从齒字知是漢人所加

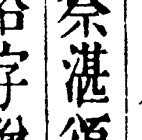
蹁躚旋行从足䍜聲穌前切○按說文止有蹁足不正也疊言之曰蹁躚本爲行不正之皃廣韵訓旋行亦行不正也而躚古無專字莊子大宗師跰躠釋文云崔本作邊鮮邊鮮卽跰躠也止借二字作之

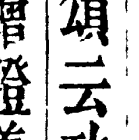
知同謹按史記平原君傳有躠者槃散行汲集解云散亦作跚亦借用二字又司馬相如傳槃珊勃窣漢書珊作姍又云便姍嬋屑皆假借無正字眾經音義卷十一引廣雅又作盤姍蹁躚始見張平子南都賦云蹩躠蹁躚卽相如傳嬋屑便姍之異文漢世字也莊子則俗改作跰躠而玉篇又有蹣

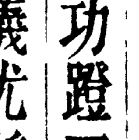
跚旋行皃廣韵蹣跚跛行皃俗又作兩形後世文字之孳乳寖多半由詞賦家遞加偏旁躚又作蹮







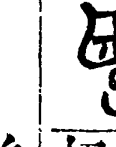




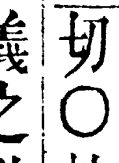
足曾聲七鄧切

蹭蹬失道也从

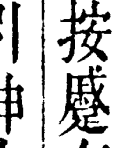
蹬也从足登聲徒亘切〇按蹬窮波是也失道失勢皆屯邅不進之意據集韵登又丁鄧切履也或作蹬葢本廣雅蹬訓履言之而正字作登當別有所據知原止作曾登然且是後世形容疊字魏晉已上無此語也知同謹按登升高也反其義爲足不前古義之展轉相因似此不少目瞪之瞪意亦如此疊言之曰曾登據漢蔡湛頌云功蹬王府則蹬本登俗字蹭蹬義尤後出



蹉跎失時也从足嗟聲臣鉉等按經史通用差池此亦後人所加七何切



蹉跎也从足它聲徒何切○按楚詞九懷驥垂兩耳中坂蹉跎文選西京賦注引廣雅蹉跎失足此本義也故字从足因用爲失時推原其始行道蹉跌不得所與命數差舛不值時皆差池之意詩燕燕云差池其羽所以狀燕飛之橫斜交錯傳云燕之于飛必差池其羽非燕飛無此狀也其義本從參差而出大徐認差池爲本字是也但今經史無用差池爲蹉跎者豈所見古本有之歟



迫也从足戚聲臣鉉等按李善注文選通蹴字子六切○按蹙有迫近迫急縮縮諸解與親戚憂戚爲一義之引伸古止作戚考工記弓人戚於割注云戚近也輪人不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲

戚者引春秋傳曰盡以操之爲已戚矣見公羊莊公三十年傳今作蹙賈疏引同依何注蹙痛也義雖與鄭君異原本固是哀戚字　釋文並云戚徐劉音子六反李音促注同說文緗衣戚也太玄次八云冠戚屈子虛賦襞積褰縐張揖注云縐戚也今漢書文選並

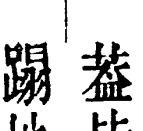
蹙改作蹴不可通　並可

證漢人加作蹙

知同謹按此字別體與假借最多憂戚字加作慽說文有之迫戚縐戚兩義今經典多改作蹙亦書作蹴左氏成十六年傳南國蹴見其文借作踧樂記其聲噍以殺注云噍踧也釋文云謂急也亦借作蹴哀公問蹴然辟席眾經音義卷十五引通俗文云縮小曰蹙太平御覽引許注淮南子云蹙滅蹴也噍蹙蹴一聲之轉說文注中亦作此字手部摘蹴引也此爲迫戚謂逼迫牽引也欠部欶蹴鼻

也糸部綯一曰蹴也縮一曰蹴也此爲綯戚詩小雅戚戚所逴箋云戚戚縮小之皃今詩作蹙正字也段氏玉裁縮訓蹴爲蹴蹋易綯注蹴爲戚字兩失之矣若古言顰戚戚頞此綯戚之義猶呂覽遇合篇言孔子縮頞而食昌蒲菹亦猶後世言攢眉綯面今說文顰字注改作顰蹙孟子戚頞字亦作蹙其顰戚則又作頻顧因顰省作頻戚亦加頁配之又从口作噸嘬見曹植酒賦亦借作踧論衡云計士噸踧而脅從是也或曰詩小明政事愈蹙與下自貽伊戚爲兩文倘蹙作戚則爲重韵不知詩固有此谷風反以我爲讐與賈用不讐蕩下民之辟與其命多辟蓼蕭孔燕豈弟與宜兄宜弟民勞汔可小休與以爲王休並章內同韵一字而義各別其佗且有韵重而義不異者如七月第五章兩韵戶

字正月第三章兩韵祿字十月之交第六章兩韵向字卷阿第六章兩韵多字閟宮末章兩韵碩字古文固不避重韵楚詞涉江篇亂詞連韵薄字一爲林薄一爲薄迫其法自詩來漢唐人詩賦尚有效者



踶踔行無常皃从足甚聲丑甚切○按踶踔見莊子秋水篇以狀夔之行廣雅及海賦作跦踔莊子釋文作跦卓踶跦跦皆漢後字古當作尤說文尤搖搖行皃漢揚雄傳三軍芒然窮尤閟與孟康注云尤行也蓋皆行不得其正踔說文訓踶也踶跳也夔以一足踼地跛倚跳躍而行故云以一足尤踔而行俗加足作跦配踔字又改从甚从今踔作卓則省借六朝詞賦用踶踔爲行無常義始見廣雅與本義略不同

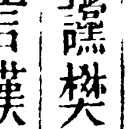
說文新附攷卷一

歸安姚覲元校栞

遵義鄭珍記

謀也从言旬聲相倫切○

此文說文原有詳見逸字



直言也从言黨聲多朗切○按尚書皋陶謨禹拜昌言孟子離婁趙注引作讜言作讜葢今文尚書文選東都賦注引字林云讜美言也書釋文及景福殿賦注引聲類云讜言善言也與說文昌訓美言也合知讜卽昌字書僞孔傳以當言訓昌言釋文云當本亦作讜作讜是也僞孔卽以今文解古文據逸周書祭公解拜手稽首黨言漢劉寬碑對策嘉黨張平子碑黨言允諧黨皆卽讜字故西岳華山亭碑有邑令先讜樊毅修西嶽廟碑作先黨葢昌初止借黨後乃加言漢書例作讜景君銘云達英宗讜知从言漢世字

黨言古訓善言亦訓直言義本相因荀子非相篇博而黨正楊倞注云黨與讜同直言也漢已後止行直言之義矣

譜 籍錄也从言普聲

史記从竝博古切

知同謹按畢氏沅云譜古蓋止作表古讀表音如補漢書敘傳表與舉叶韵史漢年表即年譜世表即世譜孫氏星衍則云譜古止作普據東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王凝年普共和至熙甯年畧普各一卷爲證鈕氏兼用兩說云韋昭辨釋名主簿者主諸簿書簿普也關普諸事也見北堂書鈔卷七十三文選文賦普辭條與文律並與譜義合又漢書五行敘傳表與禹敘武舉爲韵西域敘傳表與旅

爲韵史通表歷篇云譜之建名起於周代表之所作因譜象形故桓君山云太史公三代世表旁行斜上並效周譜依此則表與譜音義並同孫叔敖碑陰作證漢時已有證字後乃作譜知同謂古字作普爲是世本有帝王譜諸侯譜大夫譜各篇則譜名出先秦已上而說文無譜字古世本當作普如韋昭簿普之義久乃因加言旁史記依世本之譜變名爲表蓋表音古與譜同而義相近非即一字若表即是古譜則世本當

先作表而不名譜此理最易明者也

亘

詧猶豈也从言亘聲其呂切○按前漢高帝紀公亘能入乎小顏注亘讀若詧猶豈也莊子齊物論庸詧知釋文詧徐本作亘李云何也知古借亘爲之

集韵韵會引字林詧未知詞也知漢後別加言

知同謹按古亦通作渠漢孫寶傳掾部渠有其人乎張平子碑庸渠限其所至哉皆即詎字史記張儀傳蘇君在儀甯用渠能乎又陸賈傳使我居中國何渠不若漢甯渠何渠皆止作一豈字解重言之耳

諼

小也譁也从言爰聲禮記曰足以諼聞先鳥切

知同謹按此字止見禮學記注云諼之言小也大徐訓小訓譁並本唐韵古爰字有小義釋名爰緩也人及物老皆緩小於舊或本止作爰其訓譁者即譁之別字廣雅訛諼也即說文譁訓相訛呼之義眾經音義卷十六云譁古文羗誦今本譁諼三形依說文羗爲正篆譁誦皆別體諼則俗字而可證

諛卽

誘

隱語也从言迷迷亦聲莫計切○按文心雕龍云自魏代已來頗作俳優而君子隱化爲謎謎也者迴互其辭使昏迷也是謎亦史記滑稽傳隱語漢書藝文志隱書之例義當作迷俗作謎亦如呂覽重言篇讔卽隱字俱加言旁演繁露云古無謎字至鮑照集始有井謎詩是六朝人俗書

誌

記

記誌也从言志聲職吏切○說詳逸字

誖

誖

誖別也一曰法也从言孛省聲古穴切○按詩邶風谷風篋誖別釋文誖本亦作悖前漢蘇武傳李陵與蘇武悖去文選鮑照東門行將去還復誖李注誖與悖同知古止作悖悖別卽斷悖義之小別俗改从

言

詥 和也从音員聲裴光遠云古與均同未知其審王問切C按文選嘯賦音均不恒李注云均古韵字引鶡冠子五音不同均然其可喜一也此裴氏所本裴氏作集綴見郭氏汗簡珍謂韻古當是詠字尚書歌永言聲依永釋文永徐邈音詠正義云定本經作永字明訓永爲長也今按經文讀之依永與上言志永言下之和聲文理一律若永作長解所依者何長乎僞孔雖解上句爲歌詠其義以長其言而下句聲依永終不辭據漢藝文志傳書作歌詠言傳毅舞賦云臣聞歌以詠言知漢時尚書作詠孔氏傳定本作永則舊本作詠蓋六朝時有據尚書古本以改僞孔本者古詠可作永字詩序云嗟歎之不足故永歌之可見

尚書省作永固是祗不可作長解耳歌詠言者以歌詠其言也如帝庸作歌先言勅天之命惟時惟幾此是言志乃歌股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙三字相韻是爲歌詠言聲依詠者以聲依倚其韻也如後世倚聲度曲韻宮者宮聲韻徵者徵聲始終本宮不相雜犯是爲聲依詠國語伶州鳩言歌以詠之詠之中聲正此二句注解晉呂靜作韻集始見韻字漢已後所製也若鵾冠子及嘯賦均字乃別一義荀子禮論篇琴瑟張而不均楊注引鄭氏云無宮商之調也國語細鈞有鐘無鎛大鈞有鎛無鐘韋注云鈞調也鈞即均字古均義如此均與調皆作實字解後人聲調之名自此出音樂有均者文選思玄賦考治亂於律均李注引樂緯叶圖徵云聖人德承天助以立五均宋均注云均長八尺施絃以調六律五聲又

舞賦注引叶圖徵云聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋注同此五音不同均之說蓋古者作樂之始先以六律均調五聲謂之五均因名其調樂之器爲均均皆是實義意與韻近而非韻自李氏誤解鶡冠裴氏又誤本之近世通小學家亦重貤不悟咸信均爲古韻字而好奇之士又據齊侯鼎銘週秦均之文釋爲調七韻謂古韻字作均金石僻異之迹何可據爲典要以與許書並傳信乎尤不足論矣

革　刀室也从革省聲私妙切○按說文削訓鞞也鞞刀室也削即古鞘字方言釋名小爾雅廣雅諸書刀削字皆作削玉篇廣韻刀鞘字从韋是漢後俗改廣韻肴韻鞘訓鞭鞘笑韻鞘下始有同鞘一說大徐以鞘當鞘是因俗而又失者

鞹 馬靼具也从革薦聲則前切○按釋名薦所以自薦藉也鞹所以藉馬鞍故謂之鞹本止作薦俗因施以薦鞍別加从革

鞹 鞮屬从革孱聲許膺切

知同謹按釋名云鞹本胡服趙武靈王所服今本無依廣韻則鞹非中夏所有戰國時胡語故許君不錄其字鈕氏據玉篇韋部韉于問切靴也疑鞹爲韉之俗字說云鞹本作韉爲韉之重文後人或改韋爲革則成鞹字韉从韋聲非孱聲釋名鞹訓跨是已認从孱聲此說無理已甚韉乃鞹之一名義同音異鞹本从孱聲玉篇正文作靴从化聲劉熙那容不識字若作韋聲則是詩鄂不韡韡之韡說文

在革部作韉注云盛也下引詩辭鈕氏杜撰韉字當韇徑忘說文有韇今詩作韇近代講求漢學者其詁經說字間生穿鑿支離甚至荒忽如此又蹈許君所斥巧說衺辭疑誤學者之蔽今爲時時標舉識者

鑒諸

靼

馬鞁也从革勺聲都歷切○按禮記檀弓執靼鞁靼而從韓詩外傳引作鞁繫說文鞁絆馬也或體作繫公羊襄二十七年傳亦言鞁繫知靼爲繫之別出字初學記太平御覽並引埤蒼靼馬韁也是漢人所改鞁本以繩絡馬足故許君鞁注絆馬也从馬口其足而引春秋傳曰韓厥執鞁前則是馬韁猶少儀云執靼與絆馬小異

不靜也从市門奴教切○按說文品眾口也讀若戢又讀若呶讀呶音義卽古鬧字俗作鬧仿鬨字作之知同謹按一切經音義凡五引韵集亦猥也釋之云字从市从人近字作鬧玉篇作吏人部云吏同鬧廣韵亦吏正鬧別亦吏一字蓋漢魏以來先有亦吏二形鬧其尤俗者鈕氏認譟爲鬧之古字非也譟音蘇到切與鬧疊韵凡鈕氏推證古字或以韵部從不相通者合爲一文或以同韵音讀迴異者合爲一文皆不得其本字漫爲之說耳

足坼也从皮

軍聲矩云切

知同謹按眾經音義卷十一云皹居雲去雲二反經文或作龜莊子有不龜手之藥注云其藥能令

人手不龜坼玄應意以龜卽古鞁字鈕氏云說文
韗攻皮治鼓工也重文作韗鄭注禮記祭統云韗
謂韗磔皮革之官韗義與鞁合从革韋皮義同知
鞁爲韗別體今審鈕說爲當若莊子不龜手司馬
彪注云文坼如龜文義與鞁同其音古讀龜如鳩
故說文龜訓舊古音平聲以同音爲義並不同鞁
鳩之本字見莊子釋文適與鞁合故
漢已後音轉爲居倫切徐氏音
釋氏書用之玄應因認龜爲鞁耳大徐訓足坼義
見玉篇眾經音義引通俗文云手
足坼裂曰鞁當兼手言之乃偏
皮細起也从皮
叕聲七倫切
知同謹按魏晉人書不見此字止是後世語鈕氏
據梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手

足皺瘃亦疑皴爲皹俗則非皴雖从夋聲自來讀七倫切音與皹異玉篇訓皴義爲皮膚綸感麤皴與皹爲磔裂皮革異其字直爲後出故皴與皺不同亦卽與皹各字不容合一

目上下瞼也从目僉聲居奄切○按瞼非古語王叔和脈經脾之候在瞼始見其文衆經音義凡四引字畧云瞼眼外皮也字畧不知誰作殆不出晉宋已前是漢已後俗字知同謹按鈕氏引韓子說林篇倗惠子曰瞽而目瞁疑瞼爲瞁俗非也說文瞁訓目旁毛卽睫古字與瞼爲眼皮異物韓子瞁字乃睫之借說文睫目動也从目乏聲側洽切

知同謹按此亦後世語古籍無之集韵以睞同眨不可據衆經音義卷十一云眨逼俗文作瞸字苑作眨同莊夾反目數開閉也經文作睞子葉反目毛也睞非字體玄應說是也鈕氏乃依集韵指玄應爲誤攷衆經音義解說字形文義甚精罕有誤者睞爲目毛本非眨字釋氏書既以睞爲眨唐已前當有據用者故集韵以睞爲眨別體認爲假借通用則可古本無眨之語何必牽睞以當本字而非玄應鈕氏不知新附字多後世語每字必求古文宜其在在牴牾何其執滯乃爾

睭

濮目也亦人姓从目圭聲許規切

知同謹按說文娃圜濮目皃从女圭聲即古睭字淮南原道訓云睭然能視前漢書傳公羊春秋者

有眭弘是漢人別从目鉦氏乃據廣韵睢盱作眭盱集韵睢或作眭謂古字作睢既不知說文有娃又不辨睢俗作眭糸省隹

旁非从圭之眭豈非夢夢

目精也从目夨聲按勝朕字皆从朕聲疑古以朕爲眹直引切○按徐說非是說文瞵目睛也从目粦聲即眹古字漢人隸變寫粦舞爲粦舞至景君銘鄰之左作麦羊竇道碑麟之右作麦則且省舛之半此瞵字省舛之左右各存一筆遂成夨形隸釋有益州太守高眹是也周禮瞽矇注云無目眹有目眹義正爲瞵字六朝後字書讀瞵眹爲兩音蓋無識之者矣徐氏據眹偏旁與舛之隸變夨同即仿舛作篆自不足辨

目童子也从目牟聲說文直作牟莫浮切○按說文盲注目無牟子徐說所本荀子非相篇云堯舜參牟

子周官小司寇注云觀其牟
子亦皆作牟加目漢已後字

眡

目際也从目匡五隕切○按眡眡之語始見韓策史漢通有之依漢孔光傳云匡眡莫不誅傷知古止借作匡

字

知同謹按目際之義亦非玉篇眡裂也廣雅眡眡裂也文選長楊賦注引晉灼云眡眡瞋目皃蓋盛怒之容如淮南子所謂瞋目裂眥眡亦非本文說文作矻訓瞋大也蓋本止言矻矻疊言之曰匡矻既而借眥作矻匡因加作眡配之久之眥遂依目眥爲說小顏注杜欽傳云眡舉目也眡目匡也言舉目相忤者卽報之已失古義然眡猶非有所實指至廣韵有目際一解於是眡義亦改同眡去古益

遠而說文旡字
亦罕識之者矣
又按爾雅釋文引字林云眥目厓也厓即古涯字
眥爲目旁厓爲水邊故訓目厓作譬況語與厓眥
字同
義異

飛也从羽番聲或从飛孚袁切○按此漢世字吳虞
仲翔以爲名古止作幡詩巷伯翩翩幡幡對言即翩
翻也史記司馬相如傳翩幡互經本之又言幡纚集
解引郭璞云幡纚偏幡也後因與翩聯文乃改翻从
羽

羽也从羽令
聲郎丁切

知同謹按眾經音義卷十九云飥鳥羽也經文作零又作翎翮二形近字也元應意以零爲古字鈿氏云內則羊冷毛而毳羶注冷毛毳毛別聚茸不解者也釋文冷音零結毛如氈也與廣韵飥訓結毛合翎飥並冷別體今審鈿說可信蓋冷本爲獸毛結漢已後作飥亦通爲鳥羽之偁翎尤晚出佛書作零假借字耳然古本無獸毛結專字內則冷毛亦借用則作冷作零皆可若文選舞鶴賦注引相鶴經云四翎亞膺則體輕相鶴經出

翉 飛聲从羽工聲戶公切○按此漢世字前漢揚雄傳

登椽欒而翉天門李奇音貢今本誤貨蘇林云翉至也以音注推之知爲貢字之別與書顧命冒貢于非幾義同亦與廣雅貢上也義合蓋貢義專屬鳥上飛乃別

作

翉

知同謹按鈕氏據玉篇翉訓飛皃疑翉爲翉別不知翉是上飛大徐本唐韵訓飛聲已與子雲賦意不協翉訓飛皃不可合爲一字鈕氏又據眾經音義虹古文作翉同胡工反謂翉虹同字不知虹無緣从羽作翉葢古有借翉作虹者諸字書卽錄爲古文耳

鷗鴎鳥名从鳥庶聲之夜切

鷗鴎也从鳥古聲古乎切○按北戶錄引郭義恭廣志作遮姑又引古今注云其名自呼六朝人尚止用遮姑字改从鳥晚出

鶩也俗謂之鴨从鳥甲聲烏狎切

知同謹按古止曰鳧曰匹本草拾遺引尸子云野鴨爲鳧家鴨爲鶩此見鴨字之最早者然恐尸子文不作鴨曲禮正義引爾雅舒鳧鶩舍人李巡注云鳧野鴨名鶩家鴨名而邢疏爾雅引作在野曰鳧在家曰鶩得之尸子文蓋本同此疑漢時尙無鴨字然其名固早廣雅作鳧國語注石首成鳧用之漢郭顯卿字指作鶴見汗簡俱即鴨字而三字說文皆無家大人汗簡箋正云鴈即古鴨字說文雁在隹部鳥也此鴻雁字鴈在鳥部鶩也此鶩鴨字鴨大於鶩而小於鶩故鶩名舒鳧名舒鴈舒者展大之意某氏解爾雅爲在野翼舒飛遠是鶩鶩不爲家畜顯與經背矣許君以鶩鴈是大類故以鶩訓鴈自漢已來雁鴈不別皆作鳥名俗求鶩鴨字不得因有从邑从奄从甲之字知同謂

汗簡乙部鳧下云鳥名鳧鶩字烏八切出郭顯卿字指今於一切郭忠恕以於一切之音別於鳧鶩鳧鶩者燕之別名意以今鳧同鶩爲鴨字然則亦可通用燕名之鳧說文燕乙字別篆作鳧鴨之名鴈名鳧蓋以其聲得名與雞同鈕氏不知此據篇韵鴨訓水鳥春秋僖十六年經六鷁杜訓水鳥說文正文作鵫謂鴨爲鵫之俗字說文鵫从兒聲別體作鶂鶂从赤聲高聲俗作鷁从㠯聲與鴨从甲聲古今音皆不同韵部鴨爲家畜恒游於水故訓水鳥與鵫爲水鳥異物水鳥之類多矣何至如此傅會又謂鵫爲水鳥總名故孟子亦呼鵝爲鵫鵫說尤杜撰鵫自是一種水鳥故莊子天運篇云鵫之相視眸子不運而風化西京賦薛綜注云鷁首者船頭象鷁鳥厭水神何以爲水鳥總名果是水鳥總

名又何以得爲鴨字孟子所云鵝鵝取象鵞之鳴聲豈鵝鵝是鵞卽爲鴨名乎鈕氏疏於古音義任意牽傅如此辨之不勝辨也

鶃 翳鵡水鳥从鳥式聲恥力切○按此鳥名翳勅又作翳式埤雅引陳昭裕建州圖經云翳式於水渚宿先少若有勅令也亦其浮游雄者左雌者右羣伍皆有式度此望文生義未知命名果如此否然可見本不从鳥諸字書又作鸂鶒鸂鶒鸂鶒並上字亦加鳥旁且改从俗溪字

麽 細也从幺麻聲亡果切

知同謹按麽字古有數文說文塵塵也物之細者莫若塵埃故謂之塵而細微之義卽可用塵字楚

辭九懷曩土忽兮塵塵正作虛義又其初止作靡太平御覽卷九百九十五引春秋說題辭云靡之爲言微也是靡本有細小義亦通作靡張揖注上林賦云靡細也方言云秦晉謂布帛之細者曰靡是也又借作磨漢班超傳幺磨不及數子顏注云細小曰磨是也衆經音義卷七引三蒼云麼微也是漢

世字

黑色也从玄旅省聲義當用黷洛乎切○說詳逸字

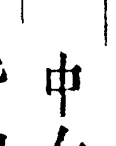
肥腸也从肉啟省聲康禮切○按山海經有無脅之國在長股東爲人無脅郭注脅或作棘作棘正字莊子養生主所言肯綮釋文引司馬云綮猶結處也肥腸爲筋所結處故謂之綮肥腸唐韵作腓腸說文正

字注及廣雅山海經注並同別作肥腸

亦見山海經注又名腨腸一作膞腸

赤子陰也从肉夋聲或从

血子回切○說詳逸字



肉空也今本肉誤肉依韻會引从肉从空空亦聲苦江切○按莊子養生主導大窾釋文引司馬云窾空也空卽古腔字俗增肉吳才老韻補空有枯江切引徐鍇室思賦空與傷韻正合腔讀

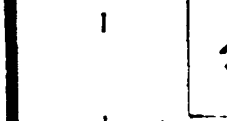
知同謹按說文肉注頭會腦蓋額空也甲注人頭空爲甲今說文肉注脫額空二字見眾經音義引頭空今誤空爲空語不可解依集韻引額空頭空卽額腔頭腔是許君止作空又革部鞔注履空也小徐云履空猶言履穀糸部縛注蔵貉中女子無綿以帛爲空用絮補之名曰縛衣空亦皆卽腔字然作空猶是漢時通用許注中依俗曰

部有肯注幎帳之象从曰也其飾也苦江切乃腔
殼最初字幎帳外張其中廓然而空是腔殼也平
聲苦江切入聲則苦角切故亦謂之殼殳部殼从
肯聲苦角切訓一曰素也素謂物之質樸但有腔
殼未加文飾者郝氏說爾雅鳥其張嗉云嗉之言
素也素空也謂空其中以受食此素字義同殼俗
作殼其主謂鳥卵之殼則別作鷇空音義與肯相
似因通用空肉空俗別加肉其他空字或借椌爲
之說文椌訓柷樂柷者空其內故名曰空而字加
木作椌則凡腔字作椌爲椌引伸之義亦可通

胸胊蟲名漢中有胸胊縣地下多此蟲因以
爲名从肉旬聲考其義當作潤蠢如順切

胸胊也从肉忍聲尺尹切○按前漢地理志續漢郡
國志巴郡朐忍樊毅復華下民租碑朐忍令華陽國

志朐忍縣朐皆不从旬忍皆不从肉正字也後漢吳漢傳劉焉傳始作朐朐朐俗增肉而朐亦不从旬章懷太子注吳漢傳云朐音劬朐音忍與小顏注前漢同讀又引闞駰十三州記云朐音春朐音閏其地下溼多朐朐蟲因以名縣至注劉焉傳止從闞氏讀朐音春朐音如尹切依朐从句聲不應讀春知闞氏誤認朐从旬此唐韵已後所由有朐朐字也大徐乃謂其文當作潤蠢不知何據而朐朐音切與潤蠢同與廣韵朐尺尹切朐如順切音出於闞讀者互異則尤誤恐是大徐肌說



殉也从歹勿聲武粉切○按集韵韵會皆云殉或作殉殉者說文殁字也葢古止借殉荀子彊國篇欲壽而殉頸正是古字楊倞注云殉當作殉依俗用言之

剽也从刀宛聲一九切

知同謹按說文掊摽也音烏括切即剜古字掊摽者謂抉物出之今人猶有此語眾經音義卷七引通俗文掊出曰掏掏即摽字魯語公父文伯之母戒文伯之妾曰無摽膺段氏注說文謂哀之甚如欲挑出心肝者然是也古詩云剜却心頭肉眾經音義云剜挑中心也正與摽膺同義唐宋人詩以雕剜並言故廣韵訓刻剜大徐訓剜見玉篇眾經音義引埤蒼同不及刻剜爲備音義又引字林剜削也是漢世字說文

削挑取也訓削更允

尤甚也从刀未詳虡聲

渠力切○說詳逸字

杜也从刀未詳殺省聲初轄切○按字出梵書衆經音義云按剎書無此字卽刹字畧也刹音初一反浮圖名剎者訛也是元應認剎爲刹之俗或俗書黍譌爲柒又省作杀因譌爲杀類篇刀部亦有剎字大徐附此等譌謬俗書以古篆偏旁作之亦太不倫矣

閣邊小屋也从竹移聲說文通用誃弋支切○按說文誃注離別也周景王作洛陽誃臺此徐氏所指爾雅釋宮連謂之簃說者謂本當作誃郭注云堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀是也盧氏文弨據逸周書作維解設移旅楹孔晁注云承屋曰移移卽爾雅之簃知本作移字

知同謹按說文移禾相倚移也樓閣邊小屋倚於大屋所以名移从竹後加許君稱景王作誃臺葢

言假借屋移無取離別義凡許君引經及它書有證本義者有舉段借者小徐注詺下云詺臺猶別館也小屋連接大屋覩其來則連於大屋其實別自爲一區處此仍就離別義解詺臺恐非許意

竹皮也从竹均聲王春切○按筠系漢時筍之別體筍从旬聲旬均古字通易豐卦雖旬無咎注云旬均也釋文云旬荀作均周禮均人公旬注云旬均也偁易坤爲均今書亦有作旬者禮內則旬而見注云旬當爲均聲之誤也可見筠从均卽是筍字書顧命敷重筍席鄭君注云筍析竹青皮也禮記曰如竹箭之有筠（禮記正義引）聘義孚尹旁達注云孚讀爲浮尹讀爲竹箭之筍（今作筠釋文云尹依注音筍又作筠于貧反知原是筍）康成謂筠卽筍字筍爲竹胎又爲竹皮原有兩義僞孔傳筍訓竹筍卽初生竹萌安可爲席不可通鄭君知筍是筠

故訓竹青皮而引禮記之筠證之玉篇云琟琟筍也玉采色義本禮注所見本亦作筍琟者浮之俗字竹青皮滑澤有光謂之浮筍聘義取以喻玉之采色借作孚尹俗因之改浮从玉作琟筍亦別从均作筠以別於竹胎之筍

而筠字較早

笏

公及士所搢也从竹勿聲按籀文作冒象形義云佩也古笏佩之此字後人所加呼骨切○按徐說是也見說文冒字下禮記笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也是唯大夫士笏乃用竹今以竹形之字施於天子諸侯所用

玉象名實不符漢已來俗書多似此

簠

導也今俗謂之簠从竹甫聲邊兮切

知同謹按釋名導所以導鬢髮使入巾幘之裏也或曰櫟鬢以事名之也是古止名導衆經音義凡四引小學篇云篦梳也今眉篦插頭篦皆作此小學篇王義之撰是漢後字大徐以爲俗名是也今人用此物以骨爲之有齒似疏而縱長婦女日間以理鬢髮鈕氏認篦爲疏枇字引說文笹訓取蟻比櫛訓疏比之總名急就篇鏡奩疏比各異工衆經音義引蒼頡篇麤者爲疏靡者爲比等文證比爲古篦字非也篦者疏比之類別是一物音義俱異疏俗作梳比借作枇俗作笹鈕氏又偁賓退錄已辨篦當作枇比攷趙與訔止

辨梳比字作比枇並不及篦

篙所以進船也从竹高聲古牢切○按篇古曰交釋名云所用斥旁岸曰交一人前一人還相交錯也此所

以名交之義方言所以刺船謂之槁衆經音義引作槁文選五臣本吳都賦槁工機師知古亦借作槁淮南說林訓以篙測江已見篙字漢時所造而主術訓高注云橈刺船櫂也又作桡櫂俗字

不可也从反可普火切○說詳逸字

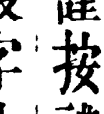
虐也急也从虎从武見周禮薄報切○按周禮暴皆作虣唯秋官禁暴氏作暴郎瑛云劉歆嘗從揚子雲學作奇字故用以入經可知古經原皆作暴禁暴氏特改所未盡者耳然虣實先秦所傳奇字易繫辭以待暴客釋文云暴鄭作虣

鄭君易卽費氏古文也

知同謹按秦詛楚文石刻已有虣字樊毅修華嶽廟碑用其文許君未收耳其形當左武右虎此體

誤書今詛楚文傳刻左
旁作戒亦出臨摹之過

楚人謂虎爲烏彪从虎兔聲同都切○按左傳作於菟說文亦無菟字玉篇菟同兔漢賈誼傳搏畜菟嚴延年傳韓盧取菟並用俗字於菟本當作兔左傳亦俗改後更改从虎見廣雅方言



盆器盂屬从皿分聲或从金从本北末切○按鉢起釋氏所用盆字玉篇尚無廣韻亦不列正文十三末云鉢亦作盆知更晚出大徐附此等字太濫厠矣

食之餘也从食
夋聲子峻切
知同謹按禮經特牲饋食少牢饋食有司徹皆以養作餕字注云古文養爲餕養者篹養之誤體省變

釋文九經字樣皆作蕞知說文簒與饌同論語先唐已上經本相沿如此

生饌釋文云饌鄭作餕知餕與古簒饌通然儀禮古文已有餕字則非漢儒所增許君於儀禮有錄古文而遺今文者有錄今文而遺古文者其所遺之古文雖不見說文要是先秦所有古字與諸經中漢儒增變之體當分別觀之

餌

餌屬从食耳聲古勞切○按方言餌謂之餈在漢時有此名然唐已前文字罕見用者至周禮籩人疏有糍餈字古葢原作膏累經音義卷五引蒼頡篇云粔籹餅餌也江南人呼爲膏糕御覽卷八百五十一引埤蒼云餦膏餦也葉字解詁云粔籹也即是餈字方言作餈殆非古體方言出許君已前說文多采其義而不全錄其文以其間多漢時文字不盡出於先秦今本且或經唐已後人用俗書改易蓋非其舊

今據唐宋人書所
偁引猶或見古字
知同謹按餻之義別爲餻糜見玉篇他書亦本作
膏糜越語句踐載稻與脂於舟而行韋注稻有膏
葉御覽引續齊諧記載吳縣張成見蠶神告之作
白粥泛膏其上以祭事謂今世正月半作膏糜像
之今本書作白膏粥是也據餻糜作膏
糜益足見餻必原是膏字

罐 器也从缶雚聲古玩切○按眾經音義卷八云瓶罐
又作灌汲器他卷屢云軍持此譯云瓶謂雙口澡灌
也是此器以灌注
爲名从缶俗改

矮 短人也从矢委聲烏蟹切○按集韵十三駭引方言
桂林之間謂人短爲矮雅周官典同釋文所言同王

林野客叢談云矲雉二字見周禮春官典同注矲皮買反雉苦買反方言云桂林之間謂人短爲矲雉正作矮字呼也據此數文知矮古止作雉今方言有矲雉脫文郭注作矲偕偕者矮之誤矮見廣韵集韵與矮同爲雉俗釋文矲雉遍志堂本亦改雉作矮宋余仁仲周官附載釋文本及葉林宗鈔本釋文不誤

知同謹按典同注本作陂讀爲人短罷司弓矢注亦然不言雉王氏誤記可知矲字古亦止作罷作罷猶是叚借說文埤訓短人立埤倪糸本字段氏說雉非雉字乃从矢佳聲於古無徵恐不足信

矲矮並六朝已來俗書

矮又作𥳑見廣雅玉篇

娶

拜失容也从女垂聲則卧切○按字義並本玉篇曲禮介者不拜爲其拜而蒌拜五經文字云蒌字書無

文則作蔆尤俗曲禮釋文云蔆挫也盧本作蹲正義解注蔆則失容節云蔆挫也著甲而屈拜則挫損其戎威之容也陸孔並以挫訓蔆必古有此說疑古原作挫作蹲者公羊傳注云介胄不拜爲其拜如蹲則何劭公所見禮記正作蹲與盧子幹同曲禮漢時有二本蹲義與蔆異作蹲宜是古本曲禮注又云蔆猶詐也正義謂是別一說以著鎧而拜儀容不足似詐解之珍謂古讀詐如怍迭與蔆爲疊韵鄭君取音近字爲義許君所受禮記不知作何字何義矣

知同謹按廣雅矬瘠短也又瘠痤也王氏念孫疏證云凡短與小同義故短謂之痤小亦謂之痤說文痤小腫也一曰族累病桓六年左傳作作癡蠢正義云癡蠢畜之小病急言之則爲痤眾經音義卷

十六引聲類銼鑹小釜也爾雅釋木痤接慮李郭注云今之麥李齊民要術引廣志云麥李細小李細小故有接慮之名急言之亦近於痤故又謂之痤接慮族累銼鑹皆語之轉耳曲禮萎拜釋文云萎挫也義與痤相近王氏此說極精知曲禮可作挫亦可作痤謂著甲者若拜則挫折而短卑也凡物挫折之則屈而短故短謂之痤

其名義本出自挫矣矬又其俗字也

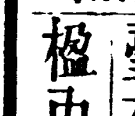
勒

柔而固也从韋刃聲而進切○按古無堅韌專字詩皇皇者華傳訓忍采薇箋堅忍周官山虞注柔忍皆借作忍詩荏染柔木箋柔刃考工記士虞禮月令注並言堅刃皆借作刃楚詞九歎情素潔于紉帛古焦仲卿詩蒲葦紉如絲又借作紉易革卦王注牛革堅仞依釋文宋本畢氏鏡濤云舊本易注皆作仞今改作韌又借作仞呂氏春秋

黃白雜則堅且韌也高注仲冬紀云竹木調韌亦借作韌漢已後加刃从韋以爲堅刃專字又从肉作肕眾經音義卷十四引通俗文柔堅曰肕他書亦从革作靭

知同謹按說文紉禪繩也凡繩必柔紉堅紉故紉有柔堅義紉蓋即靭本字又說文刃訓刀堅刃亦本有堅義則最初止一刃字柔紉堅刃並紉刃引伸段借之義

木實可染从木厄聲章移切○按今說文桅字即桅篆之誤大徐不察乃別附此文韵會所引小徐本桅篆不誤段氏注說文已據改正



臺有屋也从木敖聲詞夜切○按儀禮鄉射豫則鉤楹內注云今言豫者謂州學也讀如成周宣謝災之

謝周禮作序凡屋無室曰謝宜從謝州立謝者下鄉也今文豫爲序序乃夏后氏之學亦非鄭君說如此依名義求之楚語云榭不過講軍實杜注春秋宣榭云講武室蓋榭在天子諸侯爲講武所居在六鄉爲州學講習武事以射爲先州長春秋會民射以觀德故卽名其屋曰射惠氏棟云宣榭左氏古文當本作射據周邦敦銘王各同格于宣斁斁射說文同字見薛氏鐘鼎款識及劉逵注三都賦引國語射不過講軍實爲證是也經典通借作謝故鄭君云宜從謝所引成周宣謝災系公羊宣十六年經左氏經作宣榭火釋文本榭作謝穀梁經今亦作榭釋文云榭本作謝又左氏襄三十一年傳及禮運臺榭釋文並云榭本亦作謝作謝皆古本也今經文凡作榭如爾雅無室曰榭臺有木者謂之榭等皆後人所改古讀斁謝與豫序同故禮經

或借二字用之榊

从木是漢已後字

矛也从木朔聲所角切○按字原作矟釋名云矛長丈八曰矟馬上所持言其矟矟便殺也說文亦無矟字矟矟者梢梢也爾雅釋木梢梢擢郭注謂木無枝柯梢擢長而殺者可知矟本作梢矟之長殺有似於梢故以名之眾經音義屢云矟經文有作梢者埤蒼云矟長丈八尺或作槊北人俗字或作鎙南人俗字是漢人止別作矟槊其尤俗者而釋氏書猶或用梢本字

知同謹按古亦可作箾說文云箾以竿擊人也左氏襄二十九年傳舞象箾注云象箾舞所執蓋執竿而舞與漢書郊祀歌飾玉梢以舞歌小顏注云梢竿也同爲一事古止用竿所以擊人亦以歌舞

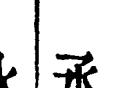
漢已後加之金作鋒刃用以剌人亦
舞以爲樂唐已前叓所言舞榘是也

衣架也从木施聲以支切○按曲禮本作枷架內則
男女不同椸架釋文本椸作枷皆古字也說文枷落
也謂籬落編木爲之枷架制相似故得枷名五經文
字云椸當作字林又作椸架也經典多以枷爲之知
本加人作椸
作椸尤後出

牀也从木翟聲土盍切○按釋名云長狹而卑曰榻
言其榻然近地也又云榻登施之大牀前小榻上登
以上牀也又云踏榻也榻著地也推此數義知古人
牀製前設一木榻形狹而長如今坐橙但足卑去地
近耳榻上施氈綟之屬坐卧皆踏此而上故郎名木
所作曰踏名上所施氈綟曰踏登俗別改木踏字从

木又改蹋登字从毛大徐亦附毾㲪於毛部皆非也劉成國以蹋榻互訓知从木漢人所爲知同謹按鈕氏云孟郁修堯廟碑地致墦坳石闕二坐闕當爲闕之別體集韵榻或作榻知闕即榻字周禮大司馬注引司馬法鼙聲不過闕而投壺釋文云鼙其聲下其音榻榻然亦闕即榻之證今審榻作闕系古字段借若司馬法乃借闕作鼛說文鼛鼓聲也段氏改作鼙聲因釋文以榻榻狀聲下可見榻實取於蹋地鼙聲所以名鼛者同取下蹋之意又衆經音義卷三云毾㲪壁毛席也施之於壁因以名焉經文作闟毾㲪壁與毾㲪同施毛席以貼壁與施之榻上一也故同名毾㲪經文作闟亦借古字與孟郁碑可互證

樹也从木質聲之日切○按說文弓字注引周禮以射甲革甚質公羊定八年傳弓繡質文選謝惠連擣衣詩注引郭璞爾雅注砧木質也又引文字集畧砧杵之質也爾雅疏引孫炎椹謂之椹注斲木質秦策今臣之胸不足以當椹質文子上德篇質的張而矢射至皆止作質字俗因斲質用木加木作樴柱質用石加石作礩大徐皆附說文贅矣據漢書馮奉世傳注引說文鑕椹也是許書原有从金之鑕今逸其字



所以進船也从木翟聲或从卓史記通用濯直教切○按史記司馬相如傳濯鷁牛首依倚傳鄧通以濯船爲黃頭郎此徐氏所指詩竹竿毛傳楫所以濯舟漢書百官公卿表水衡都尉掌上林苑官屬有輯濯丞元后傳輯濯越歌亦皆作濯釋名云櫂濯也濯於水中也且使舟櫂進也句上恐有脫文此所以名濯之義又

知亦可作擢毛傳所以濯

舟依文義似本是擢字

知同謹按莫子偲先生校刻唐寫本說文木部楫訓舟擢也知許君以擢爲古櫂字許義多本詩毛傳知所見竹竿傳是擢舟亦與列女傳趙津女娟歌呼來擢兮行勿疑所用字同

桴 桔槔汲水器也从木枲聲古牟切○按曲禮奉席如橋衡注橋井上挈枲依釋文本前漢郊祀志通權火張晏注權火狀若井挈枲司馬相如傳羨舉孟康注羨如覆米簍縣著契枲頭賈誼傳熢燧文穎注邊方備胡寇作高土櫓櫓上作桔枲淮南汎論訓同墨子備城門篇作頡枲皆止借枲字从木漢已後俗增

椓 橛杙也从木豕聲啄江切○按釋名云舂牘舂橦也今誤从手作撞玉篇椓橦也正本此牘築也以舂築地爲節舂蓋卽古

椿字俗加木以與春揄字別

果也从木嬰聲烏莖切○按古本作鶯淮南子時則訓高注云含桃鶯所含食故言含桃又呂氏春秋孟夏紀注云含桃鸎桃鸎鳥所含食故言含桃是此果因鶯得名字以淮南注爲正作鸎別體鄭君注月令作櫻桃從俗耳近王氏念孫別爲說云嬰者小之偁如小兒名嬰兒櫻桃桃之小者也果爾則原當作嬰

棲也从木策省聲所厄切○按爾雅棲赤棟詩隰有杞棲毛傳說文木部棲注並本之棟與棲並是古名恐古有此字許君或一時失收

或說文傳本寫脫俱未可定

知同謹按鈕氏樓說文械訓木可作大車轅與爾雅郭注棟中爲車輞同謂械棟音近可通玉篇棟

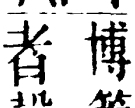
丑足七足二切短椽亦木名廣韻一屋棟訓赤棟木名桑谷切集韻棟蘇谷切赤棟木名可爲車輞尤與郭注合此說誤也棫从戠聲古音如蜜棟从束聲音近刺之入聲故爾雅釋文棟山厄反俱郭氏霜狄反二字音韻迥異理無可通說文別有棟从約束之束短椽也丑錄切玉篇廣韻乃認木名之棟爲短椽之棟誤合爲一故有如是音注殆必陳彭年等所加顧野王孫愐安無此夢夢丁度與陳氏時相先後其承襲紕謬不待辨矣今玉篇棟上先列棟字山革切赤棟木廣韻二十一麥云棟木名山責切乃顧孫原文鈕氏徑不能辨之可謂疏謬

出自西域釋書未詳意義扶泛切○按漢衛彈碑梵梵黍稷卽詩芃芃黍苗之異文知漢人書芃或別从

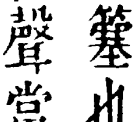
林在釋書未行之先釋書亦依舊文耳凡釋書翻譯名義本多因古字不盡新製華嚴經音義引葛洪字苑云梵淨行也始依釋書立義

遵義鄭珍記

賜也从貝兄聲許訪切○按禮記聘義北面拜貺釋文作況左傳僖十五年亦無貺也爾雅貺賜也釋文並云貺本亦作況漢武帝本紀丁酉拜況於郊又遭天地況施應劭注況賜也知古作況後別从貝



贈死者从貝从冒冒者衣衾覆冒之意撫鳳切○按公羊隱元年傳車馬曰賵何休注賵猶覆也左傳正義引服虔注同御覽引春秋說題辭曰賵之爲言覆也皆就覆冒爲說疑古止作冒讀撫鳳切者漢已後別字別音爾錢氏大昕說目部賵卽古賵字形義皆非



博簙也从貝者聲當古切

知同謹按眾經音義卷十四云博掩博六博用六箸六棊謂之六博纂文云撲掩跳錢戲也俗謂之射數一曰射意卷十五引通俗文云錢戲曰賭撲掩射數與賭事雖有異而同爲錢戲之名其原出於古博射當卽是賭射數射意與漢東方朔傳所云射覆同意射古與斁通詩葛覃服之無斁禮記緇衣爾雅釋訓作無射又無射于人斯大傳作無斁耗斁下土春秋繁露作耗射爾雅射厭也釋文射又作斁皆是斁音如杜知賭爲射之遺語而別造字又作賭見廣韻引新字林鈕氏云古或借作都藝文類聚藏鉤引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志兵家載棊有騎馬都格一卷義當並同賭勝此未可據彼二事與賭異恐是取聚會之義名都與賭从都聲無涉

貼

以物爲質也从貝占聲他叶切○按此妥帖字之俗

說文帖帛署書也段氏注帛署書者謂幖題今人所謂籤也帛署必黏黏引申之義爲妥帖俗因製貼爲相附之義今考古籍中如文賦或妥帖而易施李注引王逸楚辭序事不妥帖此爲用本字者段說不誤但帖義尚不切直耳部聑安也丁帖切乃妥帖最初字馬融長笛賦氐胥聑柱用之又史記魏其侯傳乃效兒女子呫囁耳語呫正宜作聑說文囁附耳私小語也聑義亦然故从兩耳兩人彼此帖耳私語則安聑之甚也呫亦聑之俗體附帖義與安聑音同意近故古通作帖爲貼呫字所從出以物爲質之訓未詳所本眾經音義屢云閃字書或作貼同式冉反音訓又別然彼恐是貼之誤字从目爲睒之俗造說

文睒覢兩文訓暫見暫視文選諸賦通作閃

貽 贈遺也从貝台聲經典通用詒與之切○按說文詒相欺詒也一曰遺也義本明備來下引詩詒我來麰亦作詒

知同謹按詩雄雉天保傳及谷風小明思文有駘箋考工記梓人與表記注並云詒遺也佗處或作貽經傳中多詒貽互見作貽皆漢後所改古亦省作台爾雅台予也予與遺一意

賸 重買也錯也从貝廉聲佇陷切

知同謹按買當作賣見廣雅玉篇錯義亦見玉篇此注本廣韵作買誤也賸系漢已來俗語古書傳無之鈕氏據眾經音義卷十六引通俗文市買先入曰賸謂賸義近賸賸爲斂俗斂卽古賸是又皮

傳強求古字也重賣者賣物得價倍於常値重讀如字猶買物出多資謂之重資重價今人猶謂市利多得爲賺錢南北皆有此語俗間通用賺爲之賸訓市買先入物謂善居積者買物常早於人此聚斂之巧術故謂之賸文義相去遠矣鈕氏殆不瞭重賣之注且賺音佇陷切與賸疊韵尤不可合

寶 報也从貝塞省聲先代切○按古止借塞急就篇謁禓塞禱鬼神竈依皇象碑本 周官都宗人注祭謂報塞漢郊祀志冬塞禱祠春秋泮涸禱塞武五子傳殺牛禱塞韓非子外儲說右下同無極山碑白羊塞神蓋自漢已前例作塞字祀神字从貝於義爲遠蓋出六朝俗製

賻 助也从貝尃聲符遇切○按說文誧下注一曰人相助也从言甫聲音義並與白虎通何注公羊傳賻助

之言合則古可作誧周官小行人賻補杜子春云故書賻作傅則借同聲字然嘗疑說文有珞謎而無賵賻同是送死之禮古人未必不爲立字賵賻通見禮經鄭君注儀禮不言古文有別字知二字孔壁經文固原如此非漢世經師所加

或許君一時失載未可知也

贍給也从貝詹聲時豔切○按荀子物不能澹則必爭漢書凡贍足字皆作澹澹淮南子亦然漢張納碑卹澹凍餒耿勳碑開倉振澹知自漢已上例止借澹字至晉右將軍鄭烈碑始見从貝之贍殆製於魏晉間

知同謹按呂覽適音篇不充則不詹高注詹足也知古亦止用詹又舉難篇責人以義則難贍又借贍作之

曭 曨曨日欲明也从日龍聲盧紅切○日童聲徒紅切

曚 曨曨也从日龍聲盧紅切○按文選陸士衡文賦情曨曨而彌鮮注引埤蒼曨曨欲明也潘安仁秋興賦月朧朧以含光注亦引埤蒼朧朧欲明也此漢以來辭賦家形容疊字主日言者加从日主月言者加从月非古所有或言古玄作童龍先秦本無此語不必强求古字

昕 明也从日斤聲欣古切○按古止作斤斤本有文采光明義揚子雲蜀都賦斤豹黃熊見古文苑斤豹卽文豹也初學記卷三十引論語摘衰聖曰鳳有九苞九曰腹文斤謂腹有文采光明也漢以來增日作昕知同謹按漢揚雄傳昕分殊事蘇林注昕明也方言昕文也皆其本義文選西京賦赫昕昕以宏敞

李注引埤蒼卑赤文也義小異古戶亦通作扈文選上林賦煌煌扈扈郭璞注言其光采之盛後漢馮衍傳光扈扈而煬耀李賢注扈扈光彩盛也淮南俶眞訓崔扈炫煌高注崔扈采色貌皆是

昉 明也从日方聲分兩切○按昉見公羊隱元年五年傳惠氏棟云五年傳始僭諸公昉於此乎之昉漢石經作放鄭君注考工記云旊讀如放放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放珍謂列子數見昉字此書晚出漢志不箸錄非列禦寇本書乃漢人託撰然則昉系漢時字義本訓適明義罕見書傳

晙 明也从日夋聲子峻切○按古止作浚書夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家翊者明也凡經典中輔翼字作翊翌明字作翌實止一字訓明之翌系昱之假借　書古文說浚當訓明故史公以翊代之漢世因明義改从日又訓作蚤見

爾雅釋詁爾雅故多漢初字

錢氏大昕云晙者明之早也

晟 明也从日成聲承正切○按爾雅釋詁注美盛之貌釋文盛或作晠同晠卽晟字糸盛之俗玉篇廣韵之音晟皆與盛同

知同謹按方言六見晠字義皆是盛華荂晠也謂華之盛烜曇晠也謂光明之盛蘊晠也郭注蘊藹茂皃謂凡物茂盛晠腯也謂肥盛至云晠多也則明是盛多又梁益之間凡人偉其肥晠謂之臕說文本之云益州鄙言人盛諱其肥謂之臕蓋盛義本齍盛借爲盛衰古無專字漢世別造晠以當之而後代不用唯楚辭古本如九章高辛之靈晟等文僅見之廣雅烜卽曇蘊昆卽烜腯訓盛並取之

方言而盛仍依經典通行古字

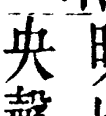
訓明乃別一義亦謂光明之盛

日長也从日永會意丑兩切○按文選琴賦雅昶唐堯注云七畧雅暢第十七日琴道日堯暢逸又日達則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同意林載新論云古者聖賢玩琴以養心窮則獨善其身而不失其操故謂之操達則兼善天下無不通暢故謂之暢堯暢經逸不存李注文選屬詞多窘促此文足與互證　又琴賦固以和昶清和條昶嘯歗冽繚嘵而清昶廣雅亦云昶通也知昶乃後出暢字暢者暢之譌變或以昶爲倣俗非也日長之義罕見

日月气也从日軍聲王問切○按說文暉光也即古暈字段氏謂篆原當日在上注原作日光气也與大鄭周禮眡祲注同後改作暉訓光與火部光煇字不別此說是也然古日在上在旁亦無大別

知同謹按古亦作煇作運眡祋掌十煇之法淮南
覽冥訓畫隨灰而月運關皆通用字今暈讀王問
切與暉許歸切並異古音高注淮南云運讀連圍
之圍運者軍也將有軍事相圍守則月運出也又
注呂覽明理篇暈珥云暈讀君國子民之君气圍
繞日周匝有似軍營相圍守故曰暈漢時有此兩
音其名出於軍故字
从軍形聲兼會意

周年也从日卒卒亦聲子內切○按爾雅卒盡也四
時周則歲盡故詩曰何以卒歲俗加日爲周年之偁
至廣韵始訓爲周年子今皆
名子周歲爲晬益非古矣



明也隱也从日
夬聲於敬切

知同謹按鈕氏云玉篇映明也又映暸不明也依孟子睟然見於面盎於背盎與見對義近訓明之映疑古作盎其訓不明者當作泱文選謝元暉京路夜發詩注引字書云泱滃不明皃是其義此說非也文選王粲七哀詩注引通俗文曰陰曰映通俗文本非服虔作阮孝緒云李虔撰見顏氏家訓而唐藝文志云李虔撰續通俗文恐魏晉已來原有通俗文李氏續之合爲一書本後世語漢晉已來詩賦如七哀詩山岡有餘映潘岳射雉賦畏映日之儻朗閒居賦環林縈映等文皆是日陰其字亦始見於此前無用者不必求古字與孟子盎背義無涉泱滃亦詞賦家形容疊字借古泱作之說文泱滃也滃雲气起也

詩瞻彼洛矣維水泱泱傳云泱泱水深廣皃後又別作映暻耳

曭曉也从日署聲常恕切○按說文暭旦明也文選魏都賦七發謝靈運越嶺谿行詩注並引作曙則暭郎

古曙字夏小正二月隕麋角傳云蓋陽气且暭也謂陽气將發舒如日之將曉此古字之僅見經典者知同謹按瞿氏鏡濤據選注所引謂說文本作曙鈕氏證以廣雅有曙無暭玉篇曙適當說文暭字之次其訓旦明之暭別在後俗字中以瞿說爲是此甚有理但字从者聲署聲亦無大別唯徐氏不知暭卽曙音當古切非也玉篇暭作曙此顧希馮原本別有旦明之暭音丁古切又陳彭年等依說文贅增也

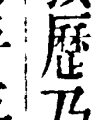
日爬也从日失聲徒結切○按周官大司徒注云景夕謂日跌景乃中漢天文志食至日跌爲疾廣雅釋言昳跌也呂覽序意篇高注日中而盛跌而衰可證古字作跌書無逸正義云昳亦名昳言日蹉跌而下

也左傳昭五年正義說同此所以名跌之義俗改从日當在漢已後

知同謹按齊策云鄒忌身體昳麗高誘注昳讀曰逸此昳當爲佚之誤古佚與逸通先秦無昳字也

雲布也从日雲會意徒含切○按文選藉田賦羣幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦元雲黕其四塞黕蓋卽古曇字漢成陽靈臺碑已有仲曇爲人姓名是漢世別出

知同謹按魏都賦髣髴若元雲以高壓亦借髣字選注髣音徒感切黕音丁敢切並上聲曇則轉爲平聲



曆象也从日厤聲史記通用歷郎擊切○按歷乃曆象本字非通用也史記而外如楚辭歷吉日乎吾將

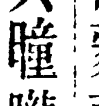
行尚見古字歷說文訓過古之造歷者據當時實測歷推而上之得起算之元乃順數凡歷幾何歲月得積年因定歲實而此一歲之中算日月凡歷幾何躔次得一年凡歷幾何交轉得一月凡歷幾何度分得一節候節候既定乃授民時故授時書即謂之歷其數謂之歷數其法謂之歷法也太史公云考定星歷益日月之所歷舍

星無由推步也

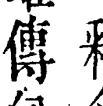
舉也从日卬聲五岡切○按說文卬望也欲有所庶及也此俯仰古字仰舉也此低昂古字角部觶注用角低仰便馬部驤注馬之低仰用之自卬望字通作仰俗因別低仰字作昂據蔣君碑衡方碑已有昂漢世所製从日乃無謂漢書則凡俯卬與仰舉例作卬字文選長門賦意慷慨而自卬卬謂激仰亦是仰本

義蓋低仰最初且止作卬加人猶繼出仰舉與卬望本一義之小別詩卬卬訓盛皃爲仰舉引伸之義皆最古字之未經俗改者又說文駟訓駟馬怒皃與仰舉義近而專屬馬言之

日上也从日升聲古止用升識蒸切○按詩如日之升止作升後加日爲專字從不見經典易釋文云升鄭本作昇恐不唯非費氏古文亦且非康成原本六朝已來所改



月朦朧也从月蒙聲莫工切



朦朧也从月龍聲盧紅切○按釋名聾籠也如在蒙籠之內不可察也依廣韻引漢揚雄傳紛蒙籠以捖成又獵蒙籠孫子荼樹蒙籠天台山賦披荒榛之蒙籠蜀都賦蹴蹈蒙籠是古止作蒙籠蒙籠本無專字其主言月色者詞賦家加月作之與曈曨朧曈朧加偏旁一例而文選

諸文尚不見二
字蓋尤晚出

蹂穀聚也一曰安也从禾隱省聲古通用安隱烏本切○按說文爭所依據也从受工讀與隱同眾經音義卷九引作有據也即安穩古字大徐謂古用安隱殆不識許書自有本字檀弓其高可隱也孟子隱几而臥等文是徐所指特假借耳蹂穀聚之義見玉篇廣韵訓持穀聚未詳所出

束稈也从禾辜聲之閏切○按說文稛絭束也當即古稽字
知同謹按稛从囷聲當渠引切韵書皆苦本切認作囷聲非也其字即有譌从囷聲者囷與辜聲相近故俗从辜讀之閏切左氏傳麇有訓束縛者麇从囷省聲系稛之借必不可讀苦本切若玉篇稽

又訓緣則由漢後俗用穠作純經典訓緣去聲字例作純

馥香气芬馥也从香复聲房六切○按毛詩芯芬孝祀李注文選蘇子卿詩引韓詩作馥芬孝祀芯芯芬芬景福殿賦廣雅並作馥馥芬芬又有馞其香晉張平子碑作有馥其香蓋皆出韓詩可知說文芯馨香也馞食之馨香也皆即馥之古字芯馞字之別从复聲猶虙犧即伏羲虙子賤之後爲伏生也見漢書孟康注匡謬正俗

糈食米也从米胥聲悉呂切○按書費誓峙乃糗糧說文餱下引作餱糈論語在陳絕糧釋文糧鄭本作糈文選思玄賦餐沆瀣以爲糈後漢書糈作糧注云糧或作糈知糈系糧之異文故禮記五十異糈大雅以

跱其糒見於經者義皆作糧解書正義引鄭君糗糧注云糗擣熬穀也鄭所注者是古文尚書糗糧與今僞孔經同則許所引餱糒乃歐陽大小夏侯今文糒爲漢世別出字故說文不錄毛詩古文亦不作糒知同謹按爾雅釋言糒糧也爾雅有漢儒增益者此出先漢經師用古字解今字猶之嵩卽崇別體而釋詁嵩崇並列說文荼與蓼同而釋艸以荼解蓼皆其例又說文齥訓羊糒齜訓麋鹿糒義雖不同亦漢世名爾雅釋獸牛曰齝羊曰齥齥說文所本如此今作齝蓋唐人避世字改麋鹿曰齜鳥曰嗉寓鼠曰嗛郭注齝云食之已久復出嚼之注齜云江東名咽爲齜齜者齘切加食之所在注寓嗛云寓謂獮猴之類嗛頰裏貯食處今目驗牛羊麋鹿皆在咽下貯食形如胃而非胃田鼠與猴在咽上形如纓食物皆先

聚於此久乃吐出細嚼然後吞之俗謂之回嚼鳥啄食亦先入嗉唯不回嚼爲異無齒牙故也糗是其總名因其貯糧食名之糗仍糧也許君訓注中本不廢漢世語止不列正文耳爾雅釋鳥其糗嗉亦叔孫通梁文附記當時名儒又說文鐵下云糗稈則非許君原文周頌有瞽釋文正義並引方言餬謂之張皇御覽卷八百五十二引同又引楚辭招魂粔籹蜜餌有張皇今方言楚辭並改作餦餭依俗許書宜同作張皇或亦漢世假糗稈作之要非古有也

糈　糟粕酒滓也从米白聲匹各切○按莊子天道篇古人之糟魂釋文引司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同許愼云已漉麤糟也知作魄古字葢魂爲陽气主精靈魄爲陰神主形質故酒已漉麤糟

謂之魄陸所傳許說眾經音義卷三引作淮南子注淮南用漢時俗字許君隨文解之說文不錄漢字也

粔

粔籹膏環也从米巨聲其呂切

粔籹也从米女聲人渚切○按楚辭招魂粔籹蜜餌眾經音義卷五引蒼頡篇粔籹餅餌也二字殆出自周末亦是古字而許君不收蒼頡字體絜本从如聲作籹則後世省

書

知同謹按許君作書所重者經典正文旁及佗書所應用字若戰國方言改易殊體觀其敘中訾議七國言語異聲文字異形之說意甚輕之雖有合乎六書然且多不采錄故如墨子韓子呂覽楚辭諸書所有罕見文語至夥積古相傳如此非不出自先秦而許君例舍置不及其佗如山經識怪等

編所紀異物無足徵信尤所不道今讀許君之書不必執先秦已上之文盡歸囊括遂斷古籍之字不見說文者輒由後人用俗書改易即如粔籹明是南楚方言雖蒼頡篇載之許君猶不登錄若欲廣搜前迹充溢異聞在諸子傳記中原有此等古字惜大徐不全采附徒摭拾後世俗體強令魚目混珠鉉氏不知又一概俗之乃據周禮籩人注寒具謂具與巨逼古粔本作巨據釋名賸雅敥敥黏之文謂敥即說文訓禾屬而黏之黍粢與敥同即黍俗字說最無理凡兩字成文同从一偏旁者分舉一字即無義何以判粔粢爲兩事

而各爲之求古字如是牽強乎

糕　蘆葉裹米也从米叟聲作弄切○按角黍名糭依續齊諧記所云乃先時楚人哀屈原之死至五月五日

以竹筒貯米投水祭之漢建武間長沙歐回始以楝葉塞上縛以綵絲使不爲蛟龍所竊乃秦漢間楚俗也至晉周處作風土記始言俗以菰葉裹黍米象陰陽相包裹未分散一名糉一名角黍初學記太平御覽引是五日食糉至魏晉始盛行本非古有其字據周官十筦曰稷注稷猶束也角黍束米爲之原當用稷俗改从米

糖

飴也从米唐聲徒郎切○按古止有餳字見急就篇詩有瞽箋周禮小師注今說文餳篆改易聲作易聲非也葢古讀餳如唐與唐之古文暘从易聲同餳即古餹字周禮釋文餳李軌音唐玉篇餳徒當切是古音也漢世讀餳如洋釋名以洋訓餳足見又轉入清韵音徐盈切見釋文廣韵因之別改餳从唐聲而餹

與餳成兩名故方言有餳謂之餹之文字本从食从米又後出者

置也从宀眞聲支義切

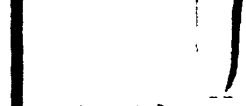
知同謹按說文値措也措亦當訓置也今改作置知古措寘字作値小徐本値下有一曰當也之訓後止行此義又訓持見詩陳風毛傳而措値本義則例作置依說文置訓赦也乃罷遣之義唯周禮大宰三曰廢置以馭其吏是用本字凡經典曰措置置立者皆値之假借也後別造寘字說文逃注中有寘訓解原不廢俗行但據秦詛楚文寘者諸之借冥室櫝棺之中楚惠王作曾侯鐘銘寘之于囪塲當是地名塲从止易聲不詳何字此皆戰國時金石之可信者則寘系先秦時値之異文非漢後俗體故毛詩伐檀寘之河之

干鄭君中庸注云示讀如賓諸河干之賓所偁三家詩同作賓字（鄭君中年注禮時未習毛詩凡三禮注所引詩並出三家而韓詩爲多其初先受韓學於張恭祖）所疑者賓从眞聲與値置从直聲不合而詛楚文曾侯鐘篆體明从眞非傳刻有誤許君或亦以眞旁不合聲理故雖以毛詩古文舍置不錄歟盍戰國文字已有不合六書者矣鈕氏云說文泄讀若賓不應遺賓字疑爲賓之省文後魏懷令李超墓誌銘化動陰賓與盍帶爲韵則賓自有泄音不知賓从眞聲固可强合値置从直之音而賓字說文訓塞音義與填一同何以變穴从宀而成措値之字於義不可合也段氏注說文泄讀若賓云賓者賓之誤凡賓彼周行賓諸河干皆當作賓眞聲與世聲合音說亦未允詩兩賓字皆訓置非賓塞義必不可作賓字且賓明見古金石

義作置用非出俗書譌體寘字早矣迻讀若寘許君注中不妨用之止不可列正篆耳

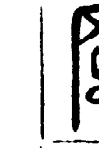
寰 王者封畿內縣也从宀瞏聲戶關切○按王制言天子之縣內之國天子之縣內諸侯注云縣內夏時天子所居州界名也卽穀梁隱元年傳所言寰內諸侯知縣是古寰字夏時謂邦畿千里之地爲縣此本義也厥後王畿內都邑亦名爲縣說文云周制天子地方千里分爲百縣是也春秋時諸侯之地亦倣之故左傳趙簡子云上大夫受縣此皆後義緣古王畿名縣後世不封諸侯并兼天下遂統九州之地謂之宇縣見謝元暉和伏武昌登孫權故城詩義尤後出漢時字乃別作寰亦謂之宇寰見王嘉拾遺記佗書又多言寰宇六朝以來習用之罕知縣爲寰本字者矣寰訓爲王者封畿內縣又依縣之後一義

知同謹按王畿謂之縣者縣古懸字取四垂周繞之義與邊垂同意穀梁疏云王都在中諸侯四面繞之故曰寰內此依環字解之不知古作縣不作環也若穀梁釋文云寰古縣字匡謬正俗云宇縣州縣字本作寰後借縣字爲之魏都賦云殷殷寰內此卽言宇寰耳讀者不曉別讀爲環繞之義顏氏此說駁環繞之義是也認寰作古字縣作假借與釋文同顚倒不可從且州縣與宇寰雖芟出一原其字從未見有作寰者廣韵本之廿二霰以寰爲州縣古文亦同違戾



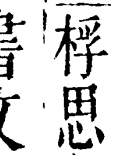
同地爲寀从宀采聲倉宰切○按諸經子史采地字止作采唯爾雅釋詁寀寮官也作寀而小顏注漢刑法志亦引作采知古本原是采字後人涉寮加宀已後字書遂本之郭注官地爲寀同官爲寮小顏云因

官食采故謂之采義甚明了徐因同官爲寮乃杜撰同地爲寀致不可通



魚網也从网或或亦聲于逼切○按文選西京賦布九絾今本作罭誤依注文自見注云毛詩九罭之魚爾雅九罭魚網罭與絾古字通知罭可作絾說文亦無絾字詩素絲五絾爾雅釋之曰絾羔裘之縫也說文羔裘之縫字作豵是毛詩古本又知絾本作豵爾雅釋文引孫炎注絾裘之界域罭亦是網之界域網言九豵猶裘言五豵也又古亦可作

域作或說文或域同字



罘罳屏也从网思聲息茲切○按禮記明堂位注作桴思考工記匠人注作浮思宋玉大言賦作覆思漢書文帝紀作罘思桴浮覆罘音近互用思字皆不从网俗加网以配罘罘是兔罟非桴思本字古特依聲

用之此俗字
之無理者

知同謹按釋名罘復也罳思也臣將入請事於此復重思之與漢王莽傳遣使壞渭陵延陵園門罘罳曰無使民復思也其命名是取人至此復思之意字正當作復思釋名書例多舉古字解今字又水經穀水注太平御覽並引廣雅作復思謂之屏亦可證大言賦作覆思同是本字明堂位正義云桴思小樓也城隅闕上皆有之屏上亦爲屋以覆屏墻故僤屏曰桴思古有此兩事文紀莽傳釋名所言罘罳皆指門闕上小樓

大徐但以屏解之本義不完

心憂也从网未詳古多通用離呂支切

知同謹按羅訓遭亦訓憂古本作羅書湯誥罹其凶害釋文云罹本亦作羅漢書于定國傳羅文法者于公所決皆不恨劉公幹贈仲弟詩豈不羅凝寒松柏有本性是也亦通作離詩四月亂離瘼矣毛傳離憂也文選東京賦樂而無節後離其戚又詩兔爰逢此百罹斯干無父母遺罹釋文並云罹本又作離楚辭凡遭罹字十數見皆作離並古字也漢碑多作罹是漢時俗改而馬江碑猶作遭離蓋禽獸觸網羅無能脫者因有遭羅之義又引伸爲憂傷作離則同聲假借故方言云羅謂之離離謂之羅羅聲本在歌戈韵而與離通者蓋離由支脂韵轉入歌戈兔爰斯干之離並與歌戈韵內字叶此古音之正變也自漢已來羅與離異韵而經典羅離互見世遂改羅之从維會意者別从惟聲

與離同入支脂韵使音讀劃一大徐
言从罔未詳不知羅卽羅之變也

幢旌旗之屬从巾童聲宅江切○按周禮鄉師注鄭司農云翿羽葆幢也釋文幢作橦葉氏宋本獨斷云纛旗車編羽毛引繫橦旁續漢輿服志同作橦古字从巾後改文選東京賦鼖鼓路鼗樹羽幢幢注幢幢羽貌置羽於栒上以爲飾是漢世字以羽爲翿曰幢以羽飾鐘鼓栒簴亦曰幢要止是橦義後爲釋氏經幢而唐開元十九年尊勝幢後題大中八年再立此幢幢主當寺上座僧太初又題大漢乾祐年初重立幢主穆暹又咸通六年李遇書佛頂尊勝陀羅尼幢云造石香幢一是唐已前雖行此字自好者尚不肯用止借橦作之說文旌注
幢字後人所改

旌旗之屬从巾戠聲昌志切○按古者天子至大夫士所建旗各以等差畫物於上而書其象以別之皆所以表識名位使觀者有所辨識故旗幟卽用識鄭君注禮箋詩凡徽幟並作識先秦諸子及史漢用字一同間借作志今有作幟者俗改耳晉初杜氏注左傳揚徽者云徽識也尙依古字說文前徽幖三文注作幟系毛扈剏改

初印本皆作識

知同謹按說文識常也一曰知也常者大常也許君蓋以識爲古旗識字故以大常解之王建大常爲九旗之首舉常以該旟旐等猶周禮司常掌九旗之物名而以常名官也旗識有游數畫物象各有識別軍衆耳目所集以爲記識故謂之識因卽以爲記識字又因以爲知識字古旗識爲本義知

識爲別義許君分別甚明自經典專以識爲記識爲知識漢人遂改旗識字別从巾而許君訓常之注亦匙解者釋名云識幟也有章幟可按視也劉成國卽以今字解古字漢儒則皆知識爲幟本文段氏精於訓故乃欲改常爲意失其恉遠矣毛詩織文鳥章借作織墨子號令篇嶽職史記叔孫通傳百官執職又借作職汗簡載王庶子碑因以幟作職用矣

在上曰帟从巾

亦聲羊豉切

知同謹按周禮幕人注帟王所居之幕若幄中座上承塵古蓋止作亦亦之言重也帟是重張於幕幄之下者周禮又有設重帟張帟三重之制故以亦爲名亦借作奕逸周書王會解墠上張赤奕陰

羽釋名小幕曰帟張在人上奕奕然也此以古字解今字而求其義周禮舊本亦有作奕者廣雅奕帳也張揖

尚依古字

婦人首飾从巾國聲古對切○按士冠禮注作蔮釋名後漢烏桓傳輿服志作簂他書作幗並漢世字說文幗匡當也乃其本文故玉篇廣韻並云簂亦作幗匡當猶言腔殼釋名簂恢也恢廓覆髮上也簂形恢廓有匡當所以得名士冠注滕薛名蔮爲頰釋名魯人曰頰頰傾也著之傾近前也頰从支聲幗从國聲頰幗一聲之轉皆不似今讀如今音卽頰幗同聲

斂髮也从巾桑聲七遥切○按釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也知古止作綃後漢向栩傳好被髮著絳

綃頭周黨傳穀皮綃頭並用古字李賢注謂綃當作幧意取依俗非也

知同謹按此字數體方言玉藻注作幧頭喪服士喪注作幓頭釋文本吳越春秋八臣外傳作譙頭古陌上桑詩作帩頭蓋皆漢時字

帑

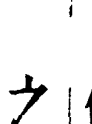
囊也从巾代聲或从衣徒耐切○按說文滕囊也从巾朕聲卽古帑字廣雅幃謂之滕尚止作滕知改作帑在魏晉後古朕代兩聲多通如臙之別體作臉今說文脫臉篆見六書故解唐本螟蟘字經典亦作螣可證或借滕爲之漢儒林傳序云小乃製爲滕囊是也

帊

帛二幅曰帊从巾巴聲普駕切○按御覽廣韵並引通俗文帛三幅曰帊三者二之誤眾經音義卷二十

一引作兩幅今本譌複曰帕是也大徐此訓本唐韵所見三字作二二幅曰帕後世名義漢已前書傳無之凡通俗文所釋字義大抵起漢魏已來故曰通俗後更作帕唐已降通行

帕也从巾羣聲房玉切○按御覽廣韵並引通俗文帕曰衣幞玉篇幞巾幞也此亦後世名帕幞一聲之轉依廣韵幞重文作襆集韵幞或作襆縛縛知其初借裳衵幅之縛作之縛襆乃縛之省變俗又專作幞字若幞頭則後周武帝所造因裁幅巾出四腳以幞頭故名見廣韵及唐書輿服志義當用撲



車幔也从巾憲聲虛偃切○按眾經音義卷十四及廣韵並引蒼頡篇布帛張車上爲幰恐是古字許君偶遺之

知同謹按鈕氏云說文軒訓曲輈藩車古幰通作軒非也軒是車名幰是車幔左氏閔二年傳衞鶴有乘軒者僖二十八年傳曹乘軒者三百人杜注軒大夫車蓋大夫車皆有藩蔽故許釋軒爲藩車其藩有用布帛爲幔者乃名幰若用佗物如詩簟茀爾雅釋之云輿革前謂之鞎後謂之茀又云竹前謂之禦後謂之蔽李巡注編竹當車前以擁蔽名禦郭注蔽以簟衣後戶此皆藩也軒之藩如用革與竹則非幰矣鈕氏考古

制之疏任意牽傳有如此者

徒侶也从人呂聲力舉切○按古作旅說文麗旅行也陸璣詩疏麟不侶行廣雅釋獸作麠不旅行皆古字

知同謹按古軍法五百人爲旅引伸其義爲衆旅爲徒旅易林凡伴侶字並作旅說文扶下云讀若伴侶之伴知漢世已有侶字許以非古不收又門部云閭侶也二十五家相羣侶也閭从呂而以侶解之則古亦作呂淮南天文訓南呂高注以陰侶於陽釋其義說與許同故俗因呂加人旁漢書律志云呂旅也蓋

二字義本通

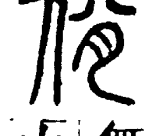
僮子也从人辰聲章刃切○按史記淮南王傳以令名男子若振女集解徐廣曰西京賦西當作東振子萬僮駰按薛綜曰振子童男女是古字作振今東京賦及注文皆作僮西京賦僮童程材李注引史記亦作僮並後人所改謂之振者左莊二十八年傳振萬注振動也萬舞也振與萬義同是舞動故西京賦言振童

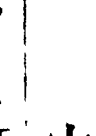
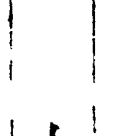
東京賦互文言振子萬童薛注振之言善善童幼子也於義恐非

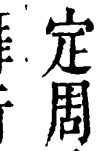
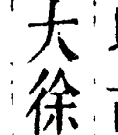
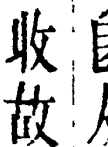
剭也从人卒聲七內切○按古止作卒周禮諸子掌國子之倅注云故書倅爲卒禮記燕義庶子官職卿大夫士之庶子之卒是也亦借作萃周禮車僕戎車之萃已下六萃字是也

從也从人兼聲苦念切○按呂氏春秋揆吾家苟可以廉劇貌辨者高注廉足也齊策此文廉作慊則廉本慊之俗別字訓足之慊古無正文如齊策與莊子天運篇盡去而後慊則借作慊大學此之謂自謙借作謙荀子榮辱篇臭之而無嗛於鼻史記文帝紀天下之民未有嗛志又借作嗛俗廉字當出漢已來若廉從之義始見唐書

封常清傳名尤晚出



倜儻不羈也从人  聲他朗切○从周未詳他歷切  倜儻也从人黨聲他朗切○按漢司馬相如傳倜儻窮變廣雅倜黨卓異也是古止作倜黨史記魯仲連傳奇偉倜儻相如傳倜儻窮變又倜儻瑰偉儻俗加人以配倜篇韵儻別有倜也一義讀他浪切古亦止作黨荀子天論篇怪星之黨見漢董仲舒傳黨可得見乎伍被傳黨可以僥倖莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨繕性篇物之儻來釋文倜崔作黨皆是儻既从人倜又別从周聲六朝已來所作叔之平聲如收故倜可改周聲倜原讀與倜同後譌變爲他歷切大徐因不敢定周爲聲矣

舞行列也从人  聲夷質切○按說文  肉八本衍聲字振也从左傳振萬義同猶言舞  也八人爲

列故从𠂤肉取行列意是肖即古俏字後乃加人旁
秋繁露舞員溫漢郊祀歌千童羅舞成𠂤溫借作溫
字近人說有認
𠂤爲俏者無理

仆也从人到聲當老切○按說文匕注到人鼎注到
首尾注到毛𠂤注到子皆古倒字若羊長等注作倒
俗所
改亂
知同謹按唐石經士喪禮祭服不到大戴記虞戴
德篇反天到行此古經之未經俗改者先秦書如
莊子外物篇艸木之到植吕氏春
秋開春論何其到也亦多作到字

合市也从人會會亦聲古外切○按漢貨殖傳子貸
金錢千貫節駔儈史記儈止作會集解引漢書音義

云會亦是儈葢漢書本亦作會小顏注儈者會合兩家交易是其義廣雅尚止作會衆經音義卷六引聲類云儈合市人也

李登始收此字

低 下也从人氐氐亦聲都兮切○按說文氐至也从氐下著一卽古低字故曰部昏注云氐者下也本書如昏注氐目等皆止作氐漢書原本葢並用氐字自俗間改亂今如食貨志氐首仰給者一二見耳低字宜出漢

已後

債 負也从人責責亦聲側賣切○按周禮並作責字左傳成十八年施舍已責國策馮煖收責於薛潛夫論疾行謂之逃責漢食貨志償責皆止作責衆經音義卷二云責索阻革反說文責求也經文作債阻解

反近

字耳

止也从人亭聲特丁切○按說文亭民所安定也本實字因安定得亭止義故埤訓亭安也文選謝靈運初去郡詩注云蒼頡篇亭定也亭停古字通釋名含合也合口亭之也並古止作亭之證又說文罗定息也讀若亭亦是

古停字義小別

知同謹按釋名停定也定於所在也知漢時已別出停字漢高帝紀亭長小顏注亭謂停留宿食之處此不本古說因漢制自解

名義亦可見古停止作亭

物直也从人賈賈亦聲古訝切○按先秦經子及史漢並止作賈間有俗改者漢書今唯食貨志通卷未

改蓋賈本賚賈字久之賚賈所市之物値亦同曰賈本無二事後人別其字並別其音白虎通賚賈篇云古論語我待賈者也魯論語我待價者也足明古作賈漢加作價矣漢世賈與價別字別義當是解古論語者以賈者二字屬文猶言賈人解魯論語者乃以待價屬文者屬孔子自謂故白虎通倂之以見異

僦

賃也从人就聲即就切

亦聲

知同謹按鈕氏云史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇云僦言所輸物不足償其雇載之費漢王莽傳僦載煩費師古曰僦送也據此義當是就今審古僦作就於義當然但古籍無徵未即定也

伺

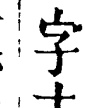
候望也从人司聲相吏切自低以下六字从人皆後人所加○按說文伏豕臘覗等字注伺並作司周禮蜡氏注蜡讀如狙司之狙荀子議兵篇掎契司詐漢高五王傳微司趙王灌夫傳令門下候司皆止作司加人當出

漢已後

知同謹按㸚部獄司空也从㸚从言聲復說獄司空獄蓋卽伺古字玉篇獄獄官也察也今作伺覗可證司空當本是司察故玉篇訓察本之今本涉下獄司空致誤漢時通用司作獄故許以司解獄他注亦止作司字取通俗也復說獄司空復上脫一字某復蓋人姓名獄司空者漢官應劭漢官儀云縣道官有獄司空獄司空治獄必伺察辠人情狀某復蓋引漢獄司空以證古獄察字所以从㸚之

意狀者獄之省注語今不完非謂獄卽獄司空之司字也司空與司徒司寇自古作司無作獄之理玉篇徑本之訓獄官恐出孫强陳彭年等據誤本說文所加

僧 浮屠道人也从人曾聲穌曾切○按梵語僧浮屠爲僧伽邪俗省名僧乃造僧字其教自秦始皇時有沙門宅利房等至中國後遂絕迹至漢明帝始再流入華夏僧字當出後漢知同謹按鈕氏謂僧本增俗字漢隸字原引魏大饗記殘碑劉前僧口知僧非始梵書詩閟宮烝徒增增毛傳及爾雅並云增增衆也僧亦有衆義今審僧何得訓衆魏時佛法已徧布中國僧名早有大饗記借僧爲增耳不可據爲本字



久立也从人从宁直呂切○按爾雅釋宮門屏之間謂之宁郭注人君視朝所宁立處是古止作宁說文宁辨卽辦字積物也宁訓積物故有久義俗字作佇佇佇亦訓積文選天台山賦惠風佇芳於楊林注云佇猶積也佇與宁同是也積物之宁別加貝作貯說文有之久立之宁俗加人作佇亦加立作竚詩佇立以泣古本宧止作宁

問也从人貞聲丑鄭切○按偵有偵伺偵問兩義偵伺字古作覘說文覘私出頭視也讀若梯是也別作俚鷷冠子王鐵篇俚諜足以相止陸佃注俚探逋也是也俚系周末時異文許君不錄逋亦偵之俗偵問字古止作貞說文貞卜問也周禮天府貞來歲之媺惡注云問事之正曰貞鄭司農云貞問也易師貞丈

人吉問於丈人國語曰貞於陽卜是也據禮坊記引易曰恒其德偵注偵問也問正爲偵易本作貞知漢世加人覡榔俚偵四體偏旁韵部並各異而爲一字者古音讀有正有變有隨方音造字之不同